

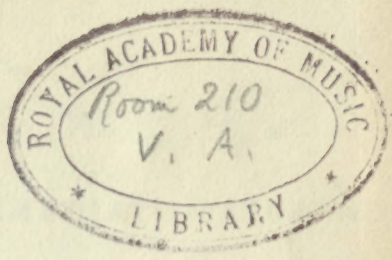


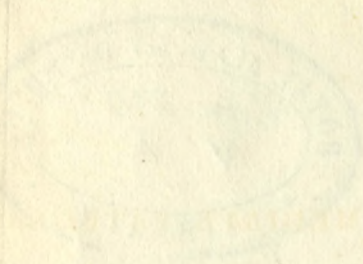




PROSPECTUS.

R





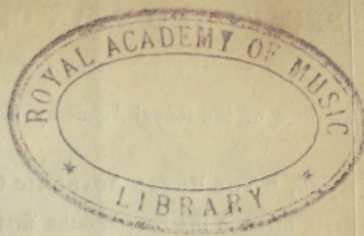
THIS HISTORY

THE ROYAL ACADÉMIE DES SCIENCES

The history and progress of the Royal Academy of Sciences, founded in 1666, is a subject of great interest and importance. It is a body of learned men, who have been engaged in the study of the sciences, and have made many valuable discoveries. The Academy has been the seat of many of the most celebrated scientists of the age, and has been instrumental in the advancement of knowledge in many branches of science. The history of the Academy is a history of the progress of science, and of the efforts of men to discover the secrets of nature.

By the Royal Academy of Sciences, Paris.

Printed by the Royal Academy of Sciences, Paris.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE

OF

His Majesty.

THE ROYAL ACADEMIC CONCERTS.

THE Directors and Committee of the ROYAL ACADEMY OF MUSIC, alive to the increasing taste of the Public for the Science and Practice of Music, and observing that at this time there are only two Public Concerts, namely, the Concert of Ancient Music, and the Philharmonic,—the name of the former implying its object, and the latter having as yet given its attention chiefly to Instrumental Music,—are desirous that a Concert shall be established under their auspices, without any limit as to style, age, or description of Music, but at which every Class, both of Vocal and Instrumental, shall in its turn be brought before the notice of the Subscribers; that Professors of the highest eminence, as well natives as foreigners, shall be engaged to perform in it, aided and assisted by the Talent already within the Establishment or within the call of the Directors and Committee.

That to effect this desirable object, it will be necessary that the Directors should be supported by a liberal Public, for they are not desirous of concealing from them that their object is two-fold,—the first being to establish a Concert of the most brilliant and attractive description, and the second to encrease the Funds of the Royal Academy of Music—the Directors proposing to pay over to that Institution the surplus of the receipts, after deducting the necessary expenses of the Concerts.

PROSPECTUS AND PLAN OF CONCERTS.

That the Directors and Committee of the Royal Academy of Music shall be the Directors of these Concerts.

That the Concerts shall be styled, "THE ROYAL ACADEMIC CONCERTS."

That there shall be Six Concerts given in the Season—the first to be upon the first Monday after the first Concert of the Philharmonic, or on the first Monday in the month of March in every year, and shall continue every fortnight (excluding Passion and Easter weeks) until the series is completed.

That the Subscription to these Concerts shall be Four Guineas for the Six Concerts for each person.

That in families where there are more Daughters than one, one Subscription shall be sufficient for all, provided the names of each shall be inserted in the Books of the Concerts, and on the back of the Ticket of Admission, but that such Ticket shall only introduce one of the said Daughters on each evening, and shall not be otherwise transferable.

That when Subscribers shall be desirous of withdrawing their names from the Books of the Concerts, they shall, on or before the 31st of December in each year, give a written notice to the Secretary of the Royal Academy of Music, in Tenterden-street, Hanover-square, specifying such determination; without such notice all persons will be considered as Subscribers to the Concerts of the following Season, and will be called upon for their Subscriptions.

That each Subscriber shall, once during the Season, have the power of introducing one friend upon the payment of One Guinea; provided that no more than fifty such additional tickets shall be issued upon any one night—priority of application to the Directors, through the Secretary, to determine to whom such tickets are to be given, for which purpose each application is to be numbered at the instant of its reception.

That the Concerts are to commence at half-past Eight o'clock in the Evening precisely.

That no person can be admitted as a Subscriber to these Concerts, unless his or her name shall be inscribed on the list of the President, the Vice-Presidents, the Directors, or the Members of the Committee.

By Order of the Committee,

HENRY WATTS,

Secretary.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC,
TENTERDEN STREET HANOVER SQUARE.

28th May, 1825.



ROYAL ACADEMIC CONCERTS,

AS PERFORMED AT

The King's Antient Concert Rooms

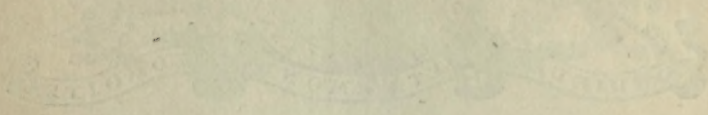
IN

HANOVER SQUARE,

UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF

HIS MAJESTY.

SEASON 1826.



ROYAL ACADEMY OF SCIENCES

OF THE

ROYAL ACADEMY OF SCIENCES

IN

PARIS

BY THE ACADEMY OF SCIENCES

OF THE

ROYAL ACADEMY OF SCIENCES

OF THE

SUBSCRIBERS
TO THE
ROYAL ACADEMIC CONCERTS.

SEASON 1826.

THE HISTORY

OF

THE

REIGN

OF

THE

QUEEN

OF

ENGLAND

AND

WALLES

BY

JOHN

WILKINS

OF

THE

UNIVERSITY

OF

OXFORD

PRINTED

BY

JOHN

WILKINS

OF

THE

UNIVERSITY

OF

OXFORD

HIS MAJESTY.

HIS ROYAL HIGHNESS THE DUKE OF YORK.

HIS ROYAL HIGHNESS THE DUKE OF CAMBRIDGE;

HIS ROYAL HIGHNESS THE PRINCE LEOPOLD OF
SAXE COBURG.

HER ROYAL HIGHNESS THE DUCHESS OF CLARENCE.

HER ROYAL HIGHNESS THE DUCHESS OF KENT.

Argyll, the Duke of
Argyll, the Duchess of
Ailesbury, the Marquess of
Ailesbury, the Marchioness of
Athlone, the Countess of
Arundel, Lady
Allen, Viscount
Ashburnham, Lady Harriet
Ashburnham, Lady E.
Abernethie, Miss
Abernethy, Miss
Acland, Sir T. D. Bart. M.P
Acland, Lady
Adams, Richard, Esq
Addington, Henry, Esq
Agnew, James, Esq
Agnew, Miss F.
Ainsley, J. Esq
Ainsley, S. Esq
Alexander, Henry, Esq
Antrobus, Sir Edmund, Bt.
Antrobus, Lady
Arcedeckne, Andrew, Esq
Arcedeckne, Mrs
Arundel, the Hon. Miss
Askew, Major-Gen. Sir H.
Atkinson, J. Esq
Atkinson, Miss
Atkinson, Miss S.
Aylmer, Charles, Esq

Ayrton, W. Esq
Belfast, the Earl of
Brownlow, The Earl
Bernard, Viscount
Burghersh, Lord
Burghersh, Lady
Bentinck, Lady F.
Bagot, Lord
Beauclerk, Lady Charlotte
Bruce, Lady Augusta
Blackwood, the Hon. Lady
Becket, Lady Ann
Bagot, the Hon. Miss
Balfour, Charles, Esq
Barnard, Sir A. F.
Barnard, Captain
Barnes, George, Esq
Barnes, Miss
Bearda, Mrs.
Bearda, Miss
Bayley, Lady
Bayley, Miss
Bayley, Francis, Esq
Bayley, H. N. R. Esq
Beaumont, Mrs.
Beaumont, Miss
Beaumont, Miss M
Beckwith, Lieut. Col.
Belli, the Rev. Charles
Bell, William, Esq

Bell, Mrs
 Best, G. N. Esq
 Best, Mrs
 Bidwell, Thomas, Esq
 Bidwell, Mrs.
 Bidwell, Miss
 Biggs, E. S. Esq
 Blades, — Esq
 Blades, Miss
 Blair, James, Esq
 Blair, Mrs
 Blair, Mrs. Lambert
 Blake, William, Esq
 Blake, Mrs
 Blake, Miss
 Blake, Miss Caroline
 Bligh, the Hon. General E.
 Boddington, Benjamin, Esq
 Boddington, Miss
 Boddington, — Esq
 Boddington, Mrs
 Boddington, Miss
 Bonas, Miss
 Bonas, Miss M
 Bonas, Miss S
 Bond, W. Esq
 Bond, Mrs
 Bond, Miss
 Bonfil, R. Esq
 Bonfil, Mrs. R
 Boode, A. C. Esq
 Boode, Miss
 Boucher, John, Esq
 Bowden, J. W. Esq
 Broadwood, James, Esq
 Broadwood, Thomas, Esq
 Brands, Miss
 Brotherton, Col.
 Brouncker, Mrs. W
 Brouncker, Miss
 Brouncker, Miss Mary
 Brown, Miss
 Browne, Mrs. Hawkins
 Brown, Miss

Brownlow, James
 Bunny, W. M. Esq
 Burrell, J. P. Esq
 Burrowes, Henry, Esq
 Burrowes, Mrs.
 Byrn, James, Esq
 Cholmondeley, the Marquess
 Clarendon, the Earl of
 Clarendon, the Countess of
 Cabbell, Benjamin, B. Esq
 Cabbell, Miss
 Calcraft, John, Esq. M.P
 Camac, Col.
 Campbell, Sir John
 Campbell, Miss
 Campbell, Miss Mary
 Campbell, Miss Louisa
 Cancellor, Ellis, Esq
 Cave, Mrs. Otway
 Cave, Miss Otway
 Cetto, Le Baron De
 Cholmondeley, George, Esq
 Clerk, Sir George, Bt. M.P
 Clerk, Lady
 Cochrane, Captain
 Cockerell, Sir C. Bart. M.P
 Cockerell, the Hon. Lady
 Cockerell, Miss
 Codrington, Sir Edward
 Codrington, Lady
 Coffin, Nathaniel, Esq
 Cole, Dr
 Cole, Mrs.
 Collard, F. W. Esq
 Commerell, P. W. Esq
 Conant, Miss
 Conolly, Miss
 Cook, H. Esq
 Cook, Mrs
 Cook, Miss
 Cook, Miss
 Cooper, W. H. Esq
 Copley, Sir J. S

Copley, Lady
 Cornwall, Lady
 Cornwall, Miss
 Coutts, Mrs
 Craycroft, R. Esq
 Crawford, J. Esq
 Crawford, Miss
 Croft, Thomas, Esq
 Croft, Mrs. Thomas
 Croft, Miss M. A
 Croft, Miss
 Cuninghame, Miss
 Cure, Miss
 Currie, Miss E
 Currie, Miss L
 Currie, Arthur, Esq
 Currie, Miss F.
 Currie, Miss M
 Currie, Miss Percy
 Curtis, William, Esq
 Curtis, Mrs. William
 Curtis, —, Esq
 Curtis, Miss
 Cust, the Hon. Miss Mary
 Cuthbert, Mrs
 Cuthbert, Miss

Devonshire, the Duke of
 Darnley, the Earl of
 Dartmouth, the Earl of
 Dartmouth, the Countess of
 Dundas, Lord
 Dundas, Lady
 Davis, R. Hart, Esq. M.P
 Davis, Mrs. Col.
 Davis, Miss
 Davis, Miss L
 Delafield, E. H. Esq
 Delafield, William, Esq
 Delafield, Joseph, Esq
 Delafield, J. Esq
 Denham, Miss
 Dering, Cholmley, Esq

Dering, Mr. C
 Dick, Quintin, Esq
 Divett, Thomas, Esq. M.P
 Divett, Mrs. T
 Dixon, Charles, Esq
 Dixon, Mrs. C
 Donkin, Sir Rufane
 Dorville, Henry, Esq
 Douglas, William K. Esq
 Douglas, Mrs
 D'Oyley, Mrs.
 Dundas, Charles, Esq
 Dundas, Miss
 Dundas, Mrs. W.

Essex, the Earl of
 Esterhazy, the Prince
 Earle, Miss
 Edgell, Harry, Esq
 Edgell, Mrs. H
 Edmonstone, N. B. Esq
 Edmonstone, Mrs
 Edmonstone, Miss
 Entwisle, Henry, Esq
 Erard, Pierre, Esq
 Erskine, Mrs. Thomas

Fortescue, the Earl
 Falk, Madame
 Fane, the Hon. Mrs
 Fanshawe, Miss
 Fanshawe, Miss C
 Farquhar, Sir T. Bart
 Farquhar, Lady
 Fauquier, Edward, Esq
 Fisher, James, Esq
 Fisher, Mrs
 Fisher, Miss
 Fisher, Miss E
 Flanrey, Miss
 Fletcher, Charles, Esq
 Fletcher, Mrs
 Fletcher, Miss

Flint, Lady
 Fox, Mrs. G. H. L.
 Francklyn, Mrs
 Franco, Miss
 Freeling, Francis, Esq
 Freeling, Miss
 Fuller, John, Esq

Gwydyr, Lady
 Gifford, Lady
 Gordon, Lady
 Gordon, Lady A.
 Gaselee, Mr. Justice
 Gilmour, Colonel
 Goding, James, Esq
 Goodenough, Dr.
 Goodhart, Emanuel, Esq
 Goodhart, Mrs.
 Goodhart, Miss
 Gosling, W. E. Esq
 Graves, Philip, Esq
 Gray, W. Esq
 Gray, Mrs. W.
 Gray, Miss
 Greenwood, Charles, Esq
 Gregorie, George, Esq
 Grenfell, Pascoe, Esq. M.P.
 Grenfell, Miss
 Greville, The Rev. James
 Griffith, Thomas, Esq

Haldimand, Mrs
 Halford, James, Esq
 Hall, J. Esq
 Hall, Captain Jasper
 Hall, Mrs. Jasper
 Hallifax, Saville, Esq
 Hammersley, Charles, Esq
 Hammersley, Mrs. Charles
 Hammersley, George, Esq
 Hankey, Thomson, Esq
 Hankey, Mrs. Thomson
 Hankey, Miss Julia

Hankey, Miss M.
 Hanmer, Captain Henry
 Hatton, Edward Finch, Esq
 Hibbert, Mrs. W.
 Hincks, Tho. Couper, Esq
 Hoare, Merrik, Esq
 Hoare, Mrs.
 Hoare, P. R. Esq
 Hobhouse, William, Esq
 Hobhouse, Mrs
 Hobson, George, Esq
 Hogben, Miss
 Holden, —, Esq
 Holden, Mrs
 Holden, Miss
 Holmes, Miss
 Hope, Mrs
 Howard, the Hon. F.G.M.P
 Howard, Mrs
 Hughes, Mrs
 Hughes, Miss
 Hughes, Miss Ann

Iselin, Thierry, Esq

Jersey, The Countess of
 Jeffs, William, Esq
 Jeffs, Mrs. William
 Jenkinson, The Honourable
 Cecil, M. P.

Johnston, Captain
 Johnston, Mrs.
 Jones, Admiral
 Jones, Walter, Esq
 Jones, Mrs. Walter
 Jones, Miss
 Jones, Henry, Esq

Kenyon, Lord
 Kenyon, The Hon. Miss
 Keate, R. Esq
 Keate, Mrs. R.

Leeds, the Duke of
 Lansdowne, the Marquess of
 Londonderry, the Mar-
 quess of
 Londonderry, the Mar-
 chioness of
 Limerick, the Countess of
 Liverpool, the Earl of
 Lonsdale, the Countess of
 Legge, Lady Caroline
 Legge, Lady Mary
 Legge, Lady Anne
 Lamb, Lady Caroline
 Lushington, Lady
 Ludolf, the Count
 Ludolf, the Countess
 Lambert, Lady
 Langham, Sir James, Bart
 Langham, Lady
 Langham, James Hay, Esq
 Langham, Herbert, Esq
 Lang, Mrs
 Lang, Miss Caroline
 Latham, Oliver, Esq
 Law, Mrs.
 Leach, the Right Hon.
 Sir John
 Leake, W. M. Esq
 Lefevre, Mrs. Shaw
 Lefevre, Mrs. Charles Shaw
 Lefevre, Mrs. John Shaw
 Legge, the Hon. Heneage
 Legge, the Hon. Henry
 Leslie, John, Esq
 Levy, Samuel, Esq
 Lewis, Mrs. Frankland
 Linley, W. Esq
 Lloyd, Mrs. C.
 Loftus, General
 Loftus, Miss
 Lord, John, Esq
 Lushington, Miss Caroline
 Lushington, Miss Amelia

Mansfield, the Countess of
 Morley, the Countess of
 Mount Edgcombe, the
 Earl of
 Mildmay, Lady
 Maberly, Major
 Maberly, Mrs
 Macdonald, the Hon. A.
 Macdonald, Mrs
 Macdonald, Miss
 Macdonnell, Anthony, Esq
 Mackenzie, Colin, Esq
 Mackenzie, Alexander, Esq
 Mackenzie, Miss
 Mackenzie, Mrs
 Mackenzie, Miss
 Maclew, A. Esq
 Malcolm, Mrs
 Martin, Miss A.
 Mathew, Mrs. Bertie
 Mathew, Miss B.
 Maxwell, Miss
 M'Garel, Charles, Esq
 M'Leod, Miss
 Mercer, George, Esq
 Mercer, Miss
 Metcalfe, Thomas, Esq
 Metcalfe, Mrs
 Metcalfe, Miss
 Mieville, Andrew, Esq
 Mieville, Mrs
 Mildmay, Miss
 Millerd, J. F. Esq
 Milner, General
 Milner, Mrs.
 Mitchell, Samuel, Esq
 Mitchell, Mrs. Samuel
 Mitchell, Mrs. James
 Mitchell, Mrs. J. H.
 Molloy, Mrs
 Molyneux, Miss
 Montagu, Captain John
 Montague, Algernon, Esq

Morgan, John, Esq
 Morland, F. B. Esq
 Morris, Charles, Esq
 Morris, Mrs. Charles
 Morris, Miss
 Morris, Miss Emma
 Morris, James, Esq
 Morson, Henry, Esq
 Mundy, Mrs.
 Mundy, Miss
 Mundy, Miss Laura
 Murphy, Colonel
 Murphy, Mrs
 Murray, Sir John, Bart
 Murray, the Lady E.
 Murray, the Lady C.
 Murray, Miss

Newcastle, the Duke of
 Nash, Mrs
 Nayler, Sir George
 Nayler, Lady
 Nayler, Miss Frances
 Neuman, Monsieur
 Newport, William, Esq

O'Bryen, Dennis, Esq
 Ogilvy, C. Esq
 Ousely, Sir Gore, Bart

Powlett, the Countess Dowag.
 Powlett, Lady C.
 Paulet, the Lady Annabella
 Potemkin, the Prince
 Palmella, the Marquess
 Palmella, the Marchioness
 Packman, the Rev. R. C.
 Palairret, Miss C. E.
 Palmer, William, Esq
 Palmer, Mrs. William
 Palmer, Mrs. Horsley
 Parker, Mrs

Parkinson, John, Esq
 Parkinson, James, Esq
 Parkinson, Mrs. J.
 Parratt, —, Esq
 Peploe, Mrs
 Pepys, John, Esq
 Pepys, Mrs
 Perkins Frederick, Esq
 Perkins, Mrs. F.
 Perkins, Miss
 Phipps, the Hon. Augustus
 Pico, Joseph, Esq
 Pitt, —, Esq
 Pitt, Miss Caroline
 Pocock, Sir George
 Pocock, Lady
 Porcher, Charles, Esq
 Powell, J. A. Esq
 Prinsep, H. T. Esq
 Prinsep, Miss

Quentin, Major Gen. Sir G.
 Quentin, Lady

Raikes, J. M. Esq
 Raikes, Miss
 Raikes, Miss M.
 Raine, Mrs.
 Reeve, Miss
 Reynolds, Joseph, Esq
 Richardson, Francis, Esq
 Richardson, Miss E. A.
 Richardson, Miss Anne
 Rickards, Mrs. R.
 Rickards, Miss
 Ripley, F. P. Esq
 Ripley, Mrs.
 Robbins, John, Esq
 Robbins, Mrs.
 Robbins, Miss
 Roberts, Colonel
 Roberts, Mrs

Roberts, Miss
 Robinson, James, Esq
 Robinson, Miss
 Roe, Frederick Adair, Esq
 Ross, Mrs.
 Rowan, Col.
 Rowles, Mrs
 Rowles, Miss
 Rowles, Miss
 Rumbold, C. E. Esq
 Rumbold Miss
 Rumbold, Miss H
 Russell, Francis, Esq

 St. Albans, the Duke of
 Salisbury, the Marquess of
 Salisbury, the Marchioness of
 Salisbury, the Dowager
 Marchioness of
 Scarbrough, the Earl of
 Scarbrough, the Countess of
 St. Antonio, the Countess
 Saltoun, Lord
 Saltoun, Lady
 Suffield, Lord
 Swinburne, Lady
 Shelly, Lady
 Salomons, P. J. Esq
 Sanderson, Richard, Esq
 Sanford, Henry, Esq
 Sarjeant, Mrs.
 St. George, Charles, Esq
 Schlesinger, D. Esq
 Schönfield, Chevalier
 Scott, Sir Claude
 Scott, Lady
 Seymour, Henry, Esq
 Seymour, Mrs
 Seymour, Miss
 Sheddon, Miss
 Smith, George Robert, Esq
 Smith, Mrs. G. R
 Smith, Sir Culling, Bart
 Smith, Mrs

Smith, Miss
 Smith, Miss Fanny
 Snodgrass, Thomas, Esq
 Snow, Robert, Esq
 Snow, Mrs
 Sotheby, Mrs. Hans
 Sotheby, Miss
 Stanhope, Mrs. Spencer
 Stanhope, Miss Spencer
 Stanhope, Miss F. S
 Staniforth, Mrs
 Staniforth, Miss
 Stephenson, Rowland, Esq
 Stonestreet, the Rev. G. G
 Stonestreet, Mrs
 Stopford, George, Esq
 Swinburne, Miss

 Torrens, Lady
 Turner, Lady
 Taddy, Mrs.
 Taylor, G. W. Esq. M.P
 Taylor, Mrs. G. W
 Taylor, Miss
 Thomson, Alfred, Esq
 Thompson, Miss G
 Tisdale, J. T. Esq
 Trebeck, J. Esq
 Trench, Mrs. Richard
 Trevor, the Hon. Mrs
 Tritton, George, Esq
 Tritton, Mrs. G.
 Trotter, Mrs.
 Trotter, Miss
 Tudor, W. Esq
 Tunno, Edward, Esq
 Tunno, Mrs. E
 Turquand, Alexander, Esq

 Valletort, Lord
 Vernon, Lady Ann
 Vansittart, Henry, Esq
 Vere, John, Esq

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| Vere, Mrs | Whitmore, Edward, Esq |
| Vernon, Miss | Whitmore, Mrs. Edward |
| Vernon, Miss Georgina | Wickham, H. Esq |
| Vials, the Rev. Mr. | Wigram, W. Esq |
| Vials, Mrs | Williams, William, Esq |
| Villiers, Miss | Williams, Allen, Esq |
| Vyner, R. Esq. | Williams, Mrs. A |
| Udney, J. R. Esq | Williams, Thomas, Esq |
| Upton, the Hon. A. M.P | Williams, B. C. Esq |
| Wellington, the Duke of | Williams, R. Esq |
| Wellington, the Duchess of | Williams, Mrs |
| Winchester the Marchioness of | Williams, Miss |
| Winterton, the Dowager Countess | Williams, Mrs |
| Walker, Edwin, Esq | Williams, O. E. Esq |
| Walpole, Robert, Esq | Wilks, Dr |
| Warburton, Dr. J | Wilson, H. Esq |
| Warburton, Mrs | Wilton, John, Esq |
| Ward, W. Esq | Wodehouse, the Hon. Col. |
| Ward, Mrs. | Wodehouse, Mrs |
| Warden, Mrs. | Wodehouse, Miss |
| Warre, Thomas, Esq | Wollaston, W. H. Esq |
| Warrender, Sir G. Bt. M.P | Wolley, Isaac, Esq |
| Watson, Frederick, Esq | Wolley, Mrs. |
| West, Temple, Esq | Wood, Sir Gabriel |
| West, Col. J. Dawson | Woodley, Captain |
| West, Miss | Woolmore, Mrs |
| West, Miss S | York, the Archbishop of |
| | Yeoman, Mrs. B |
| | Young, Dr |
| | Young, Mrs |

The Nobility and Gentry, Subscribers to the Royal Academy of Music, are respectfully informed, that a Morning Concert, by the Pupils, will take place at the Hanover Square Rooms, on Saturday, the 17th of June, at two o'clock precisely.

No Tickets for this Concert will be issued; but Orders from the Subscribers to the extent of their privileges will be admitted.

By order of the Committee,

HENRY WATTS, Secretary.

R

Royal Academic Concerts.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF
HIS MAJESTY.

AT THE
KING'S ANTIEN'T CONCERT ROOMS,
HANOVER SQUARE.

~~~~~  
*SEASON* 1826.  
~~~~~

FIRST CONCERT,
MONDAY, the 6th of MARCH.

—•••••
Leader. Mr. SPAGNOLETTI.

Conductor . . Dr. CROTCH.

—•••••
LONDON:

PRINTED BY JOSEPH MAILLET, No. 59, WARDOUR
STREET, SOHO.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

COMMITTEE OF MANAGEMENT.

Lord BURGHESH, <i>Chairman.</i>	Sir J. MURRAY, Bt. K. G. O.
Earl of CLARENDON.	Sir A. F. BARNARD, K. C. B.
Earl of FIFE.	Sir GEORGE CLERK, Bt.
Lord SALTOUN.	Hon. A. MACDONALD.
Rt. Hon. Sir G. WARRENDER, Bt.	Count St. ANTONIO.
Rt. Hon. Sir G. OUSELEY, Bart.	HENRY SANFORD, Esq.

OBJECTS OF THE INSTITUTION.

The object of the Institution, under His Majesty's patronage, is to promote the cultivation of the science of Music, and afford facilities for attaining perfection in it, by assisting with general instruction the natives of this country, and thus enabling those who pursue this delightful branch of the Fine Arts, to enter into competition with, and rival the natives of other countries, and to provide for themselves the means of an honourable and comfortable livelihood.

PRIVILEGES OF SUBSCRIBERS.

FIRST CLASS.

Contributions of 100 Guineas in one payment, or 50 Guineas and 5 Guineas annually, are considered Governors; they are to have the privilege of being present at, and of introducing three persons to, all the concerts, trials, or rehearsals, which shall take place in the Institution, and all the public examinations of the pupils; they will also, with the subscribers of the second, third, and fourth classes, have the recommendation and election of all the students to be admitted into the Academy, and will have four votes for each student, at each election.

SECOND CLASS.

Contributors of 55 Guineas in one payment, or 10 Guineas, and 5 Guineas annually, are also considered Governors, and have the same privileges as those of the first class, except that they will have three votes only, at the election of the students, and may introduce two persons only, to the concerts, rehearsals, and examinations.

THIRD CLASS.

Contributors of 35 Guineas in one payment, or 5 Guineas, and an annual subscription of three Guineas, are to have the same privileges as the former classes, except that they will have only two votes at the election of the students, and may introduce one person only to the concerts, rehearsals, and examinations.

FOURTH CLASS.

Contributors of 12 Guineas in one payment, or 3 Guineas, and 1 Guinea annually, will be entitled to one vote at the election of the students, and a free admission to the public examination of the pupils and the monthly concerts given in the Institution.

The first payment of 50, 10, 5, and 3 Guineas, will include the subscription for the current year.

Any person contributing beyond any of the sums above specified, will have a right to the additional privileges in votes and admissions which respectively may belong to the amount of his additional subscription.

VOCAL PERFORMERS.

Madame BONINI,

Miss STEPHENS,

AND

Miss PATON.

Signor VELLUTI.

Signor CURIONI,

Signor BEGREZ

AND

Signor SAPIO.

Signor PELLEGRINI

AND

Signor DE BEGNIS.

Mr. BRAHAM

Mr. PHILLIPS

AND

Mr. A. SAPIO.

BAND.

VIOLINS.

- * CRAMER
- * SPAGNOLETTI
- * KIESEWETTER
- * MORI

Watts
Wagstaff
Moralt
Mountain

- * Oury
- † * Ella
- Watkins
- * Bellon
- Griesbach
- Wodarch
- Anderson
- Simonet
- Litolf
- Nicks
- Nadand
- Collard
- † * Seymour
- † * Mawkes
- † Patey
- † Blagrove
- † Baker
- † Ferguson

VIOLAS.

- Ashley
Daniels
Ware
Dance
- † Goodwin (*Librarian*)
 - † * Phipps
 - † * J. B. Taylor

VIOLONCELLOS.

- * R. Lindley
- Crouch
- † * Lucas
- W. Lindley, jun.
- C. Lindley
- Brooks

DOUBLE BASSES.

- Dragonetti
- * Anfossi
- Taylor
- † * Harrington
- Bond
- Wilson

FLUTES.

- * Nicholson
- † Price

OBOES.

- Whitton
- † * Cook

BASSOONS.

- * Mackintosh
- Tully
- † Smith

HORNS.

- Puzzi
- * Platt
- Shuncke
- Kienback
- † * Daniels

TRUMPETS.

- Harper
- * Norton
- Signori Gambati

TROMBONES.


- Mariotti
- * Smithers
- * Shoengen

DRUMS.

- † Pye

PICOLO.

- Card

 The Choruses will be composed of the PUPILS of the ROYAL ACADEMY of MUSIC, assisted by the YOUNG GENTLEMEN of the WESTMINSTER CHOIR, and a select number from the ANTIENT CONCERT and ITALIAN OPERA.

* Professors employed in the Academy.

† * Sub-Professors and Students.

† Students.

SYNOPSIS OF THE CONCERT.

PART FIRST.

- Sinfonia in D *Beethoven.*
 Duetto, from the Opera of *Elisa e Claudio*, Signor CURIONI
 and Signor PELLEGRINI *Mercadante.*
 Scena ed Aria, con Cori, from the Opera of *Mosè*, Madame
 BONINI *Rossini.*
 Coro e Duetto Trionfatore, from the Opera of *Celanira*, Madame
 BONINI and Signor VELLUTI *Pavesi.*
 Duetto, for two Trumpets, from the Opera *Aureliano in Palmira*,
 Signori GAMBATI *Rossini.*
 Scena ed Aria, con Coro, from the Opera of *Andronico*, Signor
 VELLUTI *Mercadante.*
 Quartetto, from the Opera of *Quinto Fabio*, Madame BONINI,
 Signors VELLUTI, CURIONI, and PELLEGRINI *Nicolini.*

PART SECOND.

- Introduzione and Var. Violino, Mr. KIESEWETTER... *Mayseder.*
 Aria, Miss PATON, "Veggio la selva e il monte." *Crescentini.*
 Duetto, Miss STEPHENS and Signor DE BEGNIS,
 "Con Pazienza" *Meyer.*
 Scena ed Aria, con Coro, from the Opera of *Baccanali di Roma*,
 Mr. BRAHAM *Generali.*
 Sestetto, from the Opera of *Matilda di Shabran*, Miss PATON,
 Madame BONINI, Monsieur BEGREZ, Signor DE BENIS,
 Mr. PHILLIPS, and Signor PELLEGRINI... *Rossini.*
 Aria, Miss STEPHENS, from the Opera of *Orfeo*, "Che farò
 senza Euridice." *Gluck.*
 Finale, con Coro, from the Opera of *Don Giovanni*, Miss
 STEPHENS, Madame BONINI, Miss PATON,
 Signor CURIONI, Signor DE BEGNIS, Signor
 PELLEGRINI, and Mr. PHILLIPS... *Mozart.*

PART I.

SINFONIA in D.

Beethoven.

DUETTO, Signor CURIONI & Signor PELLEGRINI.

(ELISA E CLAUDIO.)

Mercadante.

Conte. Claudio ! Claudio ! ritorna
Fra le braccia paterne. Un anno, io credo
Di prigionia fatto lo avrà più saggio.
Che se avesse il coraggio
Di resistermi ancor, fra le catene
Senza pietà farò languirlo—ei viene.

Claudio. E fia ver ? cessò lo sdegno
Che mi avea da te diviso ?
Nel tuo volto alfine un segno
Di pietade io veggio ancor.

Con. Son lo stesso ; e a te conviene
Esequir quel ch' ho deciso :
Spezzerai le tue catene,
Se ti pieghi al genitor.

Cla. Che m' imponi ?

Con. E la tua sposa
Arrivata, e là riposa.

Cla. Chi ?

Con. L'ignori ? è Silvia.

Cla. Oh stelle !

Con. Se ti mostri a me ribelle ;
Se la destra non le dai,
Tu la vittima sarai
Del paterno mio rigor.

Cla. Al mio pianto omai ti arrendi ;
Quel furor, deh ! calma, e cedi ;
E l' arbitrio a me concedi
Degli affetti del mio cor.

Con. Vieni—
Cla. Ah! no—
Con. Resisti?
Cla. Oh Dio!
Con. Scellerato!
Cla. Ah! padre mio—
Con. No, più padre a te non sono.
 Ti detesto—ti abbandono—
 Maledirti io pur—
Cla. Deh! taci.
a 2. Qual eccesso! quale orror!
Con. Non ha freno il mio furor.
Cla. (Miseri figli!—io moro—
 Elisa!—invan ti adoro—
 Ah! non si dà del mio
 Più barbaro dolor.)
Con. (In questo sen respira
 L'amor paterno, e l'ira:
 No, non si dà del mio
 Più barbaro dolor.)

SCENA ed ARIA, con CORI.

Madame BONINI,

Signor CURIONI and Signor PELLEGRINI,

(MOSE IN EGITTO.)

Rossini.

Ele. Porgi la destra amata
 Alla real donzella,
 Ed ama il cor di quella
 Come ti amò il mio cor.

a 4, e Coro. Di una passion rubella
 Vittima è l'alma ognor.

- Osi.* Ah tu sarai la bella
Regina del mio cor.
- Aron.* Di una passion rubella
Non senti in te rossor ?
- Elc.* E ancor resisti ? Ancora
Non cedi alla ragione ?
- Osi.* Ch'io ceda ?...ah quel fellone !
Anzi da questa mano
Ora dovra morir.
- Elc.* Che fai, che tenti, insano ?
Ti calma.
- Mos.* Io non ti temo.
- Elc.* Odi l'accento estremo
Di chi tu amasti.
- Osi.* Eh, cada
Quel mago indegno e rio.
- Mos.* Ah cosi atterra Iddio
Un pertinace amor.
- Elc.* O desolata Elcia !
O acerbe immense pene !
E spento il caro bene
L'oggetto del tuo amor.
Tormenti, affanni, smanie,
Voi fate a brani il core !
Tutto di averno, O furie,
Versate in me il furor...
Straziate voi quest' anima,
Che regge al duol ancor.
- Tutti.* O Egitto ! O istante orribile !
Giorno sterminator !

CORO e DUETTINO.

Madame BONINI and Signor VELLUTI

(CELANIRA.)

Pavesi.

Coro. In sua baldanza
 Fiero s'avanza
 Il Franco perfido
 Sparge terror.
 A noi minaccia
 Stragi e ritorte,
 Trovi la morte
 Il traditor.

Oli. Esulta Recimero; ecco l'istante
 Di tua vendetta. Eroi
 Nessun posi l'aciario: nuovi allori
 Or vi addita la gloria: fulminante
 Terribil ombra Recimer n'è guida
 La vittoria è con noi, l'empio si uccida.

Cela. Quanto sì bel sì generoso ardore
 S'è possibile mai, quanto più caro
 Ti rende a questo cor.

Oli. Ecco l'acciaro
 Vendicator del padre tuo del mio.
 Trema Rambaldo. . . . addio. . . .
 Mia Celanira, del tuo cor sicuro
 Altero dè soavi affetti tuoi
 Volo a pagnar.

Cela. Sì và, ritorna e poi. . . .
 Trionfatore nel sen d'amore,
 Caro, t'attendo a riposar.
 Il suon belligero
 All'armi invita
 Vada, mia vita,
 A trionfar.

DUETTO for Two Trumpets,
 From the Opera, AURELIANO IN PALMIRA. *Rossini.*
 Signori GAMBATI.

CORO, e SCENA, Signor VELLUTI.
 (ANDRONICO.) *Mercadante.*

Coro. Di grida insolite
 Lungo clamor,
 D'armi il fragor
 L'aure feri
 Funesto di!
 Che mai sarà?
 Ma fra il suono delle trombe
 Nel pacifico ritiro
 Importuno uman deliro
 Qui non osi penetrar.

And. O solinghi d'amore, o dolci asili
 Di virtù, e d'innocenza io vi saluto:
 L'aura che lusinghiera
 Sibila, fra le piante
 L'alta che regna tranquillitade in questo
 Venerando recesso
 Invitano al riposo il core oppresso.
 Ah che quì solo e ignoto
 Fra l'ombre tac' iturne e i sacri marmi
 Obbligo me stesso ed il furor dell' armi.
 Soave imagine
 D'amor di pace
 Tu spiri all' anima
 Dolce vigor.
 Se tal delizia
 M'invidiï, o cielo,

E troppo barbaro
 Il tuo rigor.
 Sorgete, miei cari,
 Vi stringo al mio seno
 Ah cessino almeno
 Le pene del cor.
 Qui grata mercede
 Ritrovo contento
 Oh giorno oh momento
 Di gioja e d'amor.

Coro. In calma respira
 Dal lungo dolor.

And. Venite, miei cari,
 Non tradirmi o bella spene
 La mia fè mercede avrà
 Rivedrò l'amato bene
 Lieto il cor e sulterà.

Coro. Resta, o Prence, avverso fato
 Periglioso a provocar
 E potrai col nostro braccio
 Il tuo fato debbellar.

QUARTETTO.

Madame BONINI, Signors VELLUTI, CURIONI,
 and PELLEGRINI.

(QUINTO FABIO.)

Nicolini.

<i>Emilia,</i>	}	Colpo mortal io sento
<i>L Fabio.</i>		Che mi trafigge il petto
<i>Lucio Papirio,</i>		Del tuo destin l'aspetto
<i>Marco Fabio.</i>		(Del mio destin l'aspetto)
		M'ingombra il sen d'orror.

L Pap. Vanne il tuo fato incontra
 Con anima costante
 Mostra nel fiero istante
 Ch' hai d'un Romano il cor

- L. Fab.* Per la mia patria in campo
Sparsi a torrenti il sangue
Ora vedrammi esangue
Ma scevro di timor.
- Em.* Ah se morir tu devi
Teco morir vogl' io,
Padre, deh senti oh Dio
Del mio dolor pietà.
- M. Fab.* Se Padre ancor tu sei
Cangia pensier, consiglio
Rendimi il caro figlio
Di Roma lo splendor.
- Em.* Padre...
- L. Pap.* Non f' odo.
- L. Fab.* Addio.
- Em. M. Fab.* Crudel.
- L. Pap.* La legge è questa.
a 4. Nò, smania più funesta
Di questa non si dà.
- Em.* Caro sposo, al tuo lamento
Ch'è l'accento di natura
Cresce oh Dio la mia sventura
E languire il cor mi fa.
- L. Pap.* Ah che i moti anch'io risento
Che risveglia in voi natura
Ma per vostra e mia sventura
E delitto in me pietà.
- M. Fab.* Caro figlio, al tuo lamento
Ch'è la voce di natura
Cresce oh Dio la mia sventura
E languire il cor mi fa.
- Coro.* Ah sì orribile sventura
Desta in me qualche pietà.
- L. Pap.* Si obbedisca : a questo core
Ogni affetto reca orrore
Che conduce alla viltà.
- L. Fab.* Sposa... Padre... Amici...
- Coro.* Oh Dio !
- a 4.* Ah del mio più crudo stato
Più terribile non v'ha.
- Coro.* Ah del mio più, &c.

End of the First Part.

PART II.

INTRODUZIONE and VAR. VIOLINO,
Mr. KIESEWETTER. *Mayseder.*

RECIT. ed ARIA, Miss PATON. *Crescentini*

RECIT.

Veggio la selva e il monte
Ove sola d'amor spesso favella
Col ruscello e col fonte
Irene pastorella. Oh potess'io
Cangiarmi in fonte e trasformarmi in rio
Per scoprir le mie pene
Nello specchio dell' onde à rai d'Irene.

ARIA.

Debbo penar così
Senza trovar pietà
Ah che dal sen fuggì
La mia felicità.

DUETTO. (IL FANTICO PER LA MUSICA.) *Mayer.*

Miss STEPHENS and Signor DE BEGNIS.

- S.* Con pazienza sopportiamo:
B. Dalla scala incominciamo
S. Sopportiamo con pazienza.
Che già presto finirà,
B. Con sostegno, e gravità.
a. 2. Do, re, mi, fa, sol, la, si.
B. La sua voce in questo instante
Sembra un organo suonante
Quando il mantice ci sta.

- S.* Che pazieuza è questa quà
B. Fammi un trillo sopra l' à,
 Ma lo voglio in allafà.
S. Sono pronta, eccomi quà.
B. Un passetto sopra l' è
 Lo vò in fefaut, perchè. . . .
S. Lasci, lasci fare a mè
B. Su gli acuti tira il fiato
 Or sui bassi, così è.
S. E. . e.
B. Un arpeggio sopra l' i
 Questo io voglio in Elami.
S. Lo farò dunque così
 I. . i. . i. . và ben così ?
B. Più veloce, sotto voce
 Brava brava, và così :
 Or volata sopra l' ò
 In ce sol fa ut la ò—
S. Come posso la farò.
B. Far di meglio non si può :
 Un mordente sopra l' ù
 In quel tuono, che vuoi tu.
S. U. . u. . u. . u. . u. . u. . u. .
 Ora mai non posso più !
 U. . u. . u. . u.
B. Oh ! che figlia ! che virtù
 Via prosegui fà un gorgheggio
 Che ti voglio accompagnar,
 Tutto questo scriver deggio
 Per la mia posterità.
S. Ah ! che rabbia, che mi fà,
B. Che sì brava sia la figlia,
 Non è poi gran meraviglia,
 Se somiglia al suo Papà.

- S.* Che far deggio? vado resto?
Ritrovar qualche pretesto
Per finirla converrà.
- B.* Quanto è bella in ogni verso
E per lungo, e per traverso
Nò, più bella non si dà.
- S.* Quanto è mai crudele amore
Fra l'amante, e il genitore
Quanto oh Dio! penar mi fa.
- B.* Ella è poi, non fò per dire
Brava in tutto! sa cucire
Sa far calze, ricamare:
Sa stirare, sa ingommare,
Tutto, tutto ella sa fare
Per sedur l'umanità.
Io scommetto con chi vuole,
Che fra tutte le figliole,
Figlia egual non si darà!
- S.* Signor Padre se permette
Vado a far certe cosette,
Quest' elogio, che mi fate
Non lo merito, scusate,
Siete pieno di bontà.

SCENA ed ARIA, Mr. BRAHAM, con CORO.

(BACCANALI DI ROMA.)

Generali.

Coro.

S'odon voci funeste e feroci
Già dei Lopez si vuole lo scempio
La ruina del Prence è vicina
E la stirpe dei Lopez cadrà.
In sì fiero tremendo periglio
Qual consiglio? Di noi che sarà?

Raimondo. Quale consiglio? e voi?
 Voi guerrieri il chiedete?
 Armi ardir non avete?
 I vostri giuri rammentate
 E come eroi spreggiate ogni periglio.
 Innante al gran cimento
 Grande al pari si opponga
 Alma intrepida e fida
 E con noi la vittoria.

Valor. Un Dio ci guida,
 I vostri aciar brandite,
 L'esempio mio seguite,
 Spieghiamo un alma forte
 Pugiamo con valor
 E trovi qui la morte
 L'indegno assalitor.

Coro. Sì trovi qui la morte
 L'indegno rapitor.

Val. Senti o Roma io non ho madre
 Che disarmi la mia mano
 Tu vedrai di Coriolano
 Gli atri di rinnovellar.
 Già un novello ardore io provo
 Giusto Dio con noi discendi,
 Le tue fiamme in sen n'accendi
 Tu ci guida a trionfar.

Coro. Le tue fiamme in sen n'accendi
 E ci guida a trionfar.

SESTETTO, Miss PATON, Madame BONINI,
Monsieur BEGREZ, Signor DE BEGNIS.
Mr. PHILLIPS, and Signor PELLEGRINI.

(MATILDA DI SHABRAN.) *Rossini.*

Cor. E palese il tradimento!

Mat. Mente il foglio; o ad arte è scritto.

Con. Ella è rea.

Mat. Non ho delitto.

L'innocenza brillerà.

Passagger che si confonde,

E inciampando balza, e casca,

Con. Un vascello in preda all' onde,

Quando bolle la burrasca,

Corra. Una face, che lontana

Improvvisa manca, e sviene,

Gin. Un' assalto di quartana,

Che tremar fa polsi, e vene,

Isi. Un Poeta indebitato,

Che non sà, come pagar,

Ali. Un castello fracassato,

Ch' è vicino a sprofondar,

Mat. } In sì tragico momento

Cor. } D' impensato cangiamento,

Gia. Isi. } Rassomiglia al mio cervello,

 } Che dubbioso, irresoluto,

Con. Ali. } Sconcertato, combattuto

 } Cosa mai pensar non sà.

Cor. Perfida! invan tu piangi.

E finto quell' affanno.

A morte ti condanno.

Mat. Gin. A morte!

Ali. a 3.

Isi. Bagattella!

Gin. Ali. Sì giovane! Sì bella!

- Cor.* (Al fin son vendicata !
Comincio a trionfar.)
- Isi.* (Povera disgraziata !
Mi vien da singhiozzar.)
- Mat.* Morir !—morir !—Non palpito
Di morte al freddo orrore ;
Ma il perdere il tuo cuore
Questo gelar mi fa.
Cor. Spergiura !
- Ali.* Almen l'udite.
- Mat.* Signor, sono innocente.
- Isi. Gin.* Grazia per lei !
- Ali. 3.* Nò : mente.
- Cor.* Per lei non mi parlate,
Invano mi tentate.
Morte su lei già stà.
- Gin. Ali.* (Salvarla, chi potrà ?)
- Con.* (Oh ! gioja ! Ella morrà.)
- Isi.* (Freddo venir mi fà.)
- Mat.* (Nè troverò pietà ?)
- Cor.* Fra quattro Armigeri—Immantinente
Presso al castello—Di D. Raimondo
Dove precipita—L' ampio torrente
Ora tu stesso—La guiderai,
Nella voragine—La gitterai.
Vita per vita—Trema per te.
- Mat.* Oh Ciel ! Che fulmine !
- Ali. Gin.* (Che rio decreto !)
- Con.* (M' inonda l' anima—Piacer secreto.)
- Isi.* Ci vuole un core—Da can barbone ;
Io son coniglio—Non son leone ;
D' una giuncata—Sono il ritratto :
Questo mestiero—Mai non ho fatto
- Cor.* Vita per vita—Trema per te.
- Mat.* (Io cadrò vittima—D' un tradimento ;
Ma pure, o barbaro !—Non mi lamento,
Che l' innocenza—Lieta mi fa :
Sì l' innocenza—Trionferà !)

- Con.* (Per una femmina—Che bel momento !
Il cor mi giubila—Nel suo tormento.
Oh inesprimibile—Felicità !
Di più quest' anima—Bramar non sa.
- a 6.*
- Gin. Ali.* (A quelle lagrime—A quell' accento,
Il cor mi palpita—Straziar mi sento.
No : di colpevole—Volto non ha.
Misera giovine !—Morir dovrà ?)
- Cor.* (A quelle lagrime—A quell' accento
Dolce incantesimo—Nel cor mi sento ;
Ma la mia collera—Trionferà.
Precipitatela—Senza pietà.
- Isi.* Non è possibile—Fo testamento.
(Che capitombolo !—Oh che spavento !
Pliffete plaffete—L' acqua farà—
Dice benissimo—Vostra Maestà.

— — —

RECIT. acc. Miss STEPHENS.
(ORFEO.)

Gluck.

Euridice—consorte !
Ah più non vive,
La chiamo in van ;
Misero me ! la perdo
E di nuovo e per sempre.
Oh legge—oh morte—
Oh ricordo crudel !
Non ho soccorso,
Non m'avanza consiglio ;
Io veggio solo (oh fiera vista)
Il luttuoso aspetto
Dell' orrido mio stato,
Saziati o sorte rea son disperato.

ARIA.

Che farò senza Euridice,
Dove andrò senza il mio bene.
Euridice ! oh Dio rispondi ?
Io son pure il tuo fedel :
In felice ah non m'avanza
Più soccorso, più speranza,
Ne' dal mondo, ne' dal Ciel.

Da Capo.

FINALE,

Miss STEPHENS, Madame BONINI, Miss PATON,
 Signor CURIONI, Signor DE BEGNIS,
 Signor PELLEGRINI, and Mr. PHILLIPS.

(DON GIOVANNI.)

Mozart.

Mas. Presto, presto! pria ch' ei venga
 Por mi vò da qualche lato:
 V' è una nicchia, quì celato
 Cheto cheto mi vò star.

Zer. Senti, senti! dovè vai?
 Non t' asconder, o Masetto!
 Se ti trova, poveretto,
 Tu non sai quel che può far.

Mas. Faccia, dica quel che vuole.

Zer. Ah! non giovan le parole.

Mas. Parla forte, e quì t' arresta.

Zer. Che capriccio ha nella testa.

Mas. (Capiro se m' è fedele,
 E in qual modo andò l'affar.)

Zer. (Quell ingrato, quel crudele
 Oggi vuol poecipitar.

D. Giov. (*Ai Contadini.*) Su svegliatevi da bravi,
 Su corraggio, o buona gente.
 Vogliam star allegramente,
 Vogliam ridere e scherzar.
 Alla stanza della danza
 Conducete tutti quanti;
 Ed a tutti in abbondanza;
 Gran rinfreschi fate dar.

Coro.

Su svegliateri, etc. . .

Zer. Tra questi alberi celata,
 Si può dar che non mi veda.

D. Giov. Zerlinetta mia garbata,
 Ti ho già vista, non scappar.

Zer. Ah! lasciatemi andar via.

D. Giov. No no resta gioja mia.

Zer. Se pietade avete in core.

D. Giov. Sì ben mio, sòn tutto amore.
 Vieni un poco—In questo loco,
 Fortunata io ti vò far.

- Zer. (Ah! s' ei vede il sposo mio,
So ben io quel che può far.)
- D. Geov. Masetto!
- Mas. Sì Masetto.
- D. Giov. E chiuso là perchè?
La bella tua Zerlina...
Non può la poverina
Più star senza di te.
- Mas. Capisco, sì signore.
- D. Giov. Adesso fate core;
I suonatori udite,
Venite omai con me.
- Zer. Sì sì facciamo core.
Ed a ballar cogli altri
Andiamo tutti tre.
- Mas. Sì sì facciamo core, etc.
- D. Elv. Bisogna aver coraggio,
O cari amici miei,
E i suoi misfatti rei
Scoprir potremo allor.
- D. Ott. L' amica dice bene;
Coraggio aver conviene.
(à D. Ann.) Discaccia, o vita mia,
L' affanno ed il timor.
- D. Ann. Il passo è periglioso,
Può nascer qualche imbroglio;
Temo pel caro sposo,
E per noi temo ancor.
- Lep. (Dalla finestra.) Signor guardate un poco
Che maschere galanti.
- D. Giov. Falle passar avanti,
Di che ci fanno onor.
- a. 3.
- D. Ann. } Al Volto, ed alla voce
D. Elv. } Si scopre il traditore.
D. Ott. }
- Lep. Ps...ps...signore maschere.
- D. Ann. } Via rispondete.
D. Elv. }
- D. Ott. Cosa chiedete?
- Lep. Al ballo, se vi piace,
V' invita il mio signor.
- D. Ott. Grazie di tanto onore.
Andiam, compagne belle.

Lep. (L' amico anche su quelle
Prova farà d' amor.)

a. 3.

D. Ann. } Protegga il giusto cielo

D. Ott. } Il zelo del mio cor.

D. Elv. Vendichi il giusto cielo
I mio tradito amor.

D. Giov. Riposate, vezzose ragazze,

Lep. Rinfrescatevi, bei giovinetti.

D. Giov. } Tornerete a far presto le pazzie,

Lep. } Tornerete a scherzar, e ballar.

D. Giov. Ehi caffè !

Lep. Cioccolatte !

Mas. (à *Zer.*) Ah ! Zerlina.

D. Giov. Sorbetti !

Lep. Confetti !

Mas. (Ah ! Zerlina, giudizio.)

a. 2.

Mas. } (Tropo dolce comincia la scena ;

Zer. } In amara potria terminar.)

D. Giov. Sei pur vaga, brillante Zerlina.

Zer. Sua bontà.

Mas. (La briccona fa festa.)

Lep. Sei pur cara, Giannotta, Sandrina.

Mas. (Tocca pur, che ti cada la testa.)

Zer. (Quel Masetto mi par stralunato,
Brutto, brutto si fa quest' affar.)

D. Giov. } (Quel Masetto mi par stralunato,

Lep. } Qui bisogna cervello adoprare.)

Mas. (La briccona mi fa disperar.

Lep. Venite pur avanti,
Vezzose mascherette.

D. Giov. E' aperto a tutti quanti
Viva la libertà.

D. Ann. } Siam grati a tanti segni

D. Elv. } Di generosità.

D. Giov. Ricominciate il suono.

(à *Lep.*) Tu accoppia i ballerini.

Meco tu dei ballare,

Zerlina vien pur quà.

Lep. Da bravi via ballate.

D. Elv. (Quell' è la contadina.)

D. Ann. (Io moro !)

D. Ott. (Simulate.)

D. Giov. } (Va bene in verità.)
Lep. }

Mas. (Va bene in verità.)

D. Giov. (à *Lep.*) (A bada tien Masetto.)

Lep. Non balla il poveretto.

D. Giov. Il tuo compagno io sono,
 Zerlina, vien pur quà.

Lep. Vien quà, Masetto caro.
 Facciam quel ch' altri fa.

Mas. No no, ballar non voglio.

Lep. Eh balla, amico mio.

Mas. No.

Lep. Sì, caro Masetto.

Mas. Ballare no, non voglio.

Lep. Eh balla, amico mio.
 Facciam quel ch' altri fa.

D. Ann. (Resister non poss' io.)

D. Ott. } (Fingete per pietà.)
D. Elv. }

D. Giov. (à *Zerlina.*) Vieni con me, mia vita.

Mas. (à *Lep.*) Lasciami ah no! Zerlina!

D. Giov. Vieni, deh sì qui vieni.

Zer. Oh numi! son tradita.

Lep. Qui nasce una rovina.

D. Ann. } (L' iniquo da se stesso

D. Fla. } (Nel laccio se na va.)

D. Ott. }
Zer. (di dentro.) Gente! ajuto! ajuto, gente!

D. Ott. }
D. Elv. } Soccorriamo l'innocente.

D. Ann. }

Mas. Ah Zerlina!

Zer. (di dentro.) Scellerato!

D. Ann. } Ora grida da quel lato.

D. Ott. }
Zer. (tornando.) Scellerato!

D. Ann. } Ah gittiamo giù la porta!

D. Ott. }
Zer. (tornando.) Soccorretemi! son morta.

Gli Altei. Siamo qui per tua difesa.

D. Giov. (Tornando e verso Leporello.)

Ecco il birbo che t' ha offesa!

Ma da me la pena avrà.

Mori iniquo.

Tutti eccello } Odi il tuon della vendetta,
D. Giov. } Che ti fischia intorno intorno;
e Lep. } Sul tuo capo in questo giorno
 } Il suo fulmine cadrà.

The Nobility and Gentry, Subscribers to the Royal Academy of Music, are respectfully informed, that the Second Monthly Concert by the Pupils of the Academy, will take place on Saturday next, the 11th Instant, at Two o' Clock.

HENRY WATTS, *Treasurer and Secretary.*

Royal Academic Concerts.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF
HIS MAJESTY.

AT THE
KING'S ANTIENIENT CONCERT ROOMS,
HANOVER SQUARE.

~~~~~  
*SEASON 1826.*  
~~~~~

SECOND CONCERT,
MONDAY, the 10th of APRIL.

~~~~~  
Leader. . . . .**Mr. F. CRAMER.**

Conductor . . **Dr. CROTCH.**

The Pieces composed by **Mr. WEBER** will be directed  
by himself.

~~~~~  
LONDON :

PRINTED BY **JOSEPH MALLETT**, NO. 59, WARDOUR STREET,
SOHO.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

COMMITTEE OF MANAGEMENT.

Lord BURGHERSH, <i>Chairman.</i>	Sir J. MURRAY, Bt. K. G. O.
Earl of CLARENDON.	Sir A. F. BARNARD, K. C. B.
Earl of FIFE.	Sir GEORGE CLERK, Bt.
Lord SALTOUN.	Hon. A. MACDONALD.
Rt. Hon. Sir G. WARRENDER, Bt.	Count St. ANTONIO.
Rt. Hon. Sir G. OUSELEY. Bart.	HENRY SANFORD, Esq.

OBJECTS OF THE INSTITUTION.

The object of the Institution, under His Majesty's patronage, is to promote the cultivation of the science of Music, and afford facilities for attaining perfection in it, by assisting with general instruction the natives of this country, and thus enabling those who pursue this delightful branch of the Fine Arts, to enter into competition with, and rival the natives of other countries, and to provide for themselves the means of an honourable and comfortable livelihood.

PRIVILEGES OF SUBSCRIBERS.

FIRST CLASS.

Contributors of 100 Guineas in one payment, or 50 Guineas and 5 Guineas annually, are considered Governors; they are to have the privilege of being present at, and of introducing three persons to, all the concerts, trials, or rehearsals, which shall take place in the Institution, and all the public examinations of the pupils; they will also, with the subscribers of the second, third, and fourth classes, have the recommendation and election of all the students to be admitted into the Academy, and will have four votes for each student, at each election.

SECOND CLASS.

Contributors of 55 Guineas in one payment, or 10 Guineas, and 5 Guineas annually, are also considered Governors, and have the same privileges as those of the first class, except that they will have three votes only, at the election of the students, and may introduce two persons only, to the concerts, rehearsals, and examinations.

THIRD CLASS.

Contributors of 35 Guineas in one payment, or 5 Guineas, and an annual subscription of three Guineas, are to have the same privileges as the former classes, except that they will have only two votes at the election of the students, and may introduce one person only to the concerts, rehearsals, and examinations.

FOURTH CLASS.

Contributors of 12 Guineas in one payment, or 3 Guineas, and 1 Guinea annually, will be entitled to one vote at the election of the students, and a free admission to the public examination of the pupils and the monthly concerts given in the Institution.

The first payment of 50, 10, 5, and 3 Guineas, will include the subscription for the current year.

Any person contributing beyond any of the sums above specified, will have a right to the additional privileges in votes and admissions which respectively may belong to the amount of his additional subscription.

VOCAL PERFORMERS.

Madame BONINI,
Madame DE VIGO,

Miss STEPHENS,

AND

Miss PATON.

Signor VELLUTI.

Signor CURIONI,

Signor BEGREZ,

AND

Signor SAPIO.

Signor PELLEGRINI

AND

Signor DE BEGNIS.

Mr. BRAHAM

Mr. PHILLIPS

AND

Mr. A. SAPIO.

BAND.

VIOLINS.

- * CRAMER
- * SPAGNOLETTI
- * KIESEWETTER
- * MORI

Watts
Wagstaff
Moralt
Mountain

- * Oury
- † * Ella

Watkins
Bellon
Griesbach
Wodarch

Anderson
Simonet
Litolf

Nicks
Nadaud

- † * Seymour
- † * Mawkes

† Patey
† Blagrove
† Baker

VIOLAS.

Ashley
Daniels
Ware
Dance

- † Goodwin (*Librarian*)
- † * Phipps
- † * J. B. Taylor

VIOLONCELLOS.

- * R. Lindley
- Crouch
- † * Lucas
- W. Lindley, jun.
- C. Lindley
- Brooks

DOUBLE BASSES.

- Dragonetti
- * Anfossi
- Taylor
- † * Harrington
- Bond
- Wilson

FLUTES.

- * Nicholson
- † Price

OBOES.

- Whitten
- † * Cook

CLARIONETS.

- * Willman
- Powell

BASSOONS.

- * Mackintosh
- Tully
- † Smith

HORNS.

- Puzzi
- * Platt
- Shuncke
- Kienback
- † * Daniels

TRUMPETS.

- Harper
- * Norton
- Signori Gambati

TROMBONES.


- Mariotti
- * Smithers
- * Shoengen

DRUMS.

- † Pye

PICOLO.

Card

 The Choruses will be composed of the PUPILS of the ROYAL ACADEMY of MUSIC, assisted by the YOUNG GENTLEMEN of the WESTMINSTER CHOIR, and a select number from the ANTIENT CONCERT and ITALIAN OPERA.

* Professors employed in the Academy.

† * Sub-Professors and Students.

† Students.

SYNOPSIS OF THE CONCERT.

PART FIRST.

- Symphony in C.....*Mozart.*
- Terzetto, Signor CURIONI, Signor PELLEGRINI, and
 Signor DE BENIS, "Giuro alla terra al cielo.".....*Guglielmi.*
- Scena e Cavatina, Signor VELLUTI, "Ah che per me non v'è."
 (*Ginevra di Scozia.*).....*Meyer.*
- Duet, Two Violins, H. G. BLAGROVE and T. MAWKES,
 (Pupils of the Royal Academy of Music.)... ..*Kreutzer.*
- Duetto, Madame BONINI and Signor VELLUTI,
 "Se tu m'ami.".....(*Aureliano in Palmira.*).....*Rossini.*
- Finale, Madame BONINI, Miss PATON, Signor CURIONI,
 Signor BEGREZ, and Signor PELLEGRINI,
 "Dolce figliol d'Urania."... ..(*Medea.*).....*Meyer.*

PART SECOND.

- Overture.....(*Der Beherrscher der Geister.*).....*Weber.*
- Aria, Miss PATON.....(*Atalia.*).....*Weber.*
- Concerto, French Horn, Signor PUZZI*Belelli.*
- Terzetto, Madame BONINI, Signor BEGREZ, and Signor
 DE BEGNIS.....(*L'Inganno Felice.*).....*Rossini.*
- Aria, Madame DE VIGO, (her First Appearance in this Country,)
 "Di tanti palpiti."... ..*Rossini.*
- Finale, Madame BONINI, Miss PATON, Signor BEGREZ,
 Signor DE BEGNIS, Signor PELLEGRINI—Miss
 BELLCHAMBERS and Mr. SAPIO, jun. (Pupils of
 the Royal Academy of Music,) "Signore! di fuori."
 (*Figaro.*).....*Mozart.*

PART I.

SYMPHONY in C.

Mozart.

TERZETTO,

Signor CURIONI, Signor PELLEGRINI,

and Signor DE BEGNIS.

Guglielmi.

Marchese. Giuro alla terra e al cielo

A venere e ad amore

Che sempre al vincitore

Amico io resterò.

Capitano. Sull' onor mio lo giuro

Lo giuro a tutti i Dei,

Che perditor di lei

Lagnarmi non saprò.

Barone. Sul baronale onore

Prometto la fortezza

A chi di voi la spezza

Chi meglio l' assaltò.

Cap. Se della guerra al campo.

Mar. Uniti ci incontriamo

Giuriamo, promettiamo

In pace sempre star.

Bar. Bravi nepoti eroi

Degne corniole celebri

Della futura età.

Cap. } Già siam d' accordo
Mar. }

Bar. Voi siete in pace

Cap. } Noi siaamo in pace,
Mar. }

Mar. } Sì siamo in pace.

Cap. Vieni al mio sen.

Mar. T' abbraccio, t' abbraccio.

Bar. Presto corriamò a mettere
 Tanto di catenaccio.

Cap. } Oh quanto costa il fingere
Mar. }

Mar. } E' fiero il simular.

Bar. Barone sta attento
 Non te la far ficcar.

Cap. Bisogna ben pensare.

Mar. Bisogna ben riflettere.

Cap. In casa come andare.

Mar. In casa come entrare.

Bar. Ciascheduno va pensando
 Fra di se va ruminando.

Cap. Dovrei...ma no.

Mar. Vorrei...ma no.

Bar. Hanno voglia di pensare
 Ch' io ci metto il catenaccio.

Cap. Deh tu pietoso amore

M' aita per pietà.

Bar. Fiasco dovrete far.

CAVATINA, Signor VELLUTI.

(GINEVRA DI SCOZIA.)

Mayer.

Ah che per me non v' è

Nè pace nè pietà :

Povero cor di te

Che mai sarà ?

DUET, Two Violins,
H. G. BLAGROVE and T. MAWKES.

(Pupils of the Royal Academy of Music.)

Kreutzer.

DUETTO, Madame BONINI and Signor VELLUTI.
(AURELIANO IN PALMIRA.) *Rossini.*

Zenobia. Coraggio, o figli. Ah quale
Qual debolezza è questa?

Zenobia ancor vi resta.

Arsace. Vi resta, Arsace, ancor.

Coro.

Ah se per noi pugnate

Vinti non siamo ancor.

Arsace. Se tu m'ami, o mia regina
Tornerò di te più degno,
Sola in Asia avrai tu regno
Come regni nel mio cor.

Zenobia. Ah soltanto il cielo invoco
Ti conservi, o mio guerriero,
Perderò corona e impero
Purchè a me tu resti ognor.
Dea pietosa, o ciel rimira
Così pura e bella face
Placa il fato di Palmira
E sorridi al nostro amor.

Zenobia. Senti aimè qual suon lontano?

Arsace. Suon di guerra, Arsace arriva.
Che fia mai? Cui assisti o Diva?

Arsace. Ah favella.

Orosp. Già le insegne di Aureliano
Dell' Eufrate sono in riva
E l' esercito Romano
Già minaccia la città.

Arsace Andiamo al campo! Addio.

Zenobia. Si sieguo, o caro, anch' io.

Arsace. Che mai sarà? in Palmira
Resta, la Dea m' inspira
Difendi la città.
Resta e mi sia, partendo,
Stringerti al sen concesso
Maggiore a questo amplesso
Il mio valor si fa.

Zenobia. Resto, ah mi sia restando,
Stringerti al sen concesso
Maggiore a questo amplesso
Il mio timor si fa.

Coro.

Compagni all' armi, all' armi
Guerrieri al campo, al campo,
De' vostri aciari al lampo,
Roma tremar dovrà.

FINALE, Madame BONINI, Miss PATON,
Signor CURIONI, Signor BEGREZ,
and Signor PELLEGRINI.

(MEDEA.)

Mayer.

Coro di Giovani. Dolce figliuol di Urania,
Custode di Elicona,

Coro, di Donzelle. Che fai di verde amaraco
Al biondo crin corona

Coro di Gio. Stringi ora tu di Imene,
Le tenere catene

Tutti. E arrida all' opra amor.

Coro di Gio. Vittime a te si svenano,

Coro di Don. A te gran Dio s' intessono
Queste di fior ghirlande.

Creonte. Cara figlia, prence amato,
Pari al vostro è il mio diletto
Mi sostenga il vostro affetto
Nella mia cadente età.

Giasone. Per me serba il cor di padre
Ah, signor, lo serba ognora,
Come figlio il padre adora
Questo cor ti adorerà.

Crcusa. Caro autor dè' giorni miei
Deggio a te sì dolce istante
Fra te sempre e il fido amante
Sol diviso il cor sarà.

Medea ad Egeo. Più frenarsi a quell' aspetto
Non può l' alma inorridita
Giusti Dei non fia compita
Così nera infedeltà.

Coro di Gio. Imene, ah tu del Giovane
Compi i desiri omai.

Coro di Donz. La palpitante vergine
Ha palpitato assai.

Coro di Gio. Stringi propizio Imene
Le tenere catene.

Tutti. E arrida all' opra amor.

Gias. Ah se manco a te di fede,
Se mi accendo ad altri rai
L' alma mia non provi mai
Cosa sia serenità.

Creu. Ah se rompo a te la fede,
Se rivolgo ad altri i rai
L'alma mia non provi mai
Cosa sia serenità.

Cre. Gelosia non turbi mai
No la lor serenità.

Med. ed Egco. L'alma mia non provi mai
Cosa sia serenità.

Coro di Donz. Scendi smene, in più bel giorno

Tutti. Non scendesti mai di questo.

Med. Vanne a terrà altar funesto,
Empi, ognun tremar dovrà.
Al rito infame, o perfidi
Pallida e fosca splenda
Delle spietate Eumenidi
Solo la face orrenda
Tutto l' averno vendichi
Il mio tradito amor.

Creu. }
Eg. } Contaminato è il tempio
Gias. } Che orribil giorno, oh Dei !
Cre. }
Coro. }

Med. }
Eg. } Mira infida in quale stato
Cre. } Sol per lei ridotta io sono.

Med. Sol per te ridotta io sono.

Creu. {
Gias. { Di te degno è questo stato
Come degne l'opre sono.

Coro. Rovesciato è l'altar degli Dei
Perchè, o cielo, i tuoi fulmini arresti
Ah fuggiamo il furor di costei
Vendicato l'oltraggio sarà.

Med. }
Eg. } Vieni—Invano fuggir mi vorresti.

Creu. Sposo...

Gias. }
Coro. }

Ah un ferro...

Crev.

Padre ove sei !

Coro.

Perchè o cielo i tuoi fulmini arresti

Ah fuggiamo il furor di costei.

Vendicato l'oltraggio sarà.

Gia. }
Creo. }

Scellerato...

Med.

Più sposo non sei

Finchè spirto di vita mi resti

Quella destra mai tua non sarà.

Eg.

Trema o vile, la figlia perdesti

Quella destra mai sua non sarà.

Gias.

Sì mia sposa ella sempre sarà.

Creo.

Sì sua sposa ella sempre sarà.

Coro.

Rovesciato è l'altar degli Dei,

Vendicato l'oltraggio sarà.

End of the First Part.

PART II.



OVERTURE.

(DER BEHERRSCHER DER GEISTER.)

Weber.



SCENA ed ARIA, Miss PATON.

(ATALIA.)

Weber.

Misera me ! qual nuova
Stupidità m'opprime ! il rischio apprendo
Nè so come evitarlo, eguale al mio
E l'affanno cred'io d'egro che sogni
Imminente nina ed a fuggirla
Non si senta valor. Torna in ta stessa,
Risolviti, Atalia, svegliati e scosso
Questo indegno letargo. . . oh Dei ! non posso.
Ho spavento d'ogni aura d'ogni ombra,
Atra nebbia la mente m'ingombra,
Freddo gelo mi piomba nel cor.
L'alma stessa che palpita e freme
Non sa come si accordino insieme
Tanto sdegno con tanto timor.

Sento che in petto
Mi palpita il core
Nè so qual sospetto
Mi faccia ferner.
Se dubbio è il contento
Diventa in amore
Sicuro tormento
L'incerto piacer.

CONCERTO, French Horn,

Signor PUZZI.

*Belolli.*TERZETTO, Madame BONINI, Signor BEGREZ,
and Signor DE BEGNIS.

(L'INGANNO FELICE.)

Rossini.

Bertrando. Quel sembiante e quello sguardo
Mette un gelo in questo cor.

Tarabotto. Resta come il debitore
Quando vede il creditore

Isabella. Benchè ingrato e crudo tanto
Ah per lui mi parla amor.

Ber. Voi?

Is. Signor.

Tar. Ecco il disegno.

Ber. Tua nipote?

Tar. Sì signore

Ber. Mia nipote?

Tar. Voi signore

Ma il disegno?

Ber. Ad altro istante.

Se la miro sembra quella. . .

No che estinta è la rubella

Non si guari più costei,

Una volta ancora... è lei.

Ah qual barbaro contrasto

Or mi guida un cieco ardor.

Is. Perchè pria non ascoltarmi ?
 Perchè ingiusto condannarmi ?
 Non si guardi più il tiranno
 Una volta ancora...oh affanno !
 Ah qual barbaro contrasto
 Or mi guida un cieco ardor.

Tar. Quello va fantasticando,
 Questa è mezzo fuor del mondo,
 Va il mio recipe operando,
 Incalzate l'argomento,
 Conosciamo quel suo cor.

Is. Io vedo che importuna,
 Signor v'è mia presenza,
 Or dunque con licenza
 Men vado via di qua.

Ber. A me importuna, ah no
 Voi grata quì mi siete,
 Anzi discara andate
 Ah no restar dovete.

Tar. Ella è nipote vostra
 Oh dubbio non ci stà
 E figlia di Torello
 Cioè quondam mio fratello
 E nata da sua madre
 Ed ebbe certo un padre
 Ed il paese il sa.

Ber. Ella somiglia oh quanto
 Quasi per me è un incanto
 Ah Nisa.

Is. Permettate.

Ber. Fermati.

Is. Chevolete ?

Ber. Mirarti.

Is. A quell' oggetto?

Ber. Tu sei...

Is. D'onor seguace.

E voi primo custode

Siete d'onor di pace

Per ciò da voi pretendo

Del cor la libertà.

Ber. Qual voce? quali accenti?

Ascolta, resta, senti,

Lei vedo lei sento

A chiudetevi occhj miei,

Odo un funesto incanto,

Vittima il cor sarà.

O cielo è troppo barbara

La mia fatalità.

Is. Ah Signor mio perdona,

Di chi parlate adesso?

Ah quello è pentimento

Di chi parlate ma...

Ah speme al cor ti sento

Quel vostro ignoto affetto

Mi desta in sen pietà.

O cielo è troppo barbara

La mia fatalità.

Tar. Va in casa via finita.

Mi umilio, andiamo in guai,

Va presto, non capite

Altezza andiamo in guai,

E batti, e suda, e pesta

Alfin si vincerà

Oh cielo è troppo barbara

La mia fatalità.

RECIT. ed ARIA, Madame DE VIGO.

(IL TANCREDI.)

Rossini.

RECITATIVO.

O patria...dolce e ingrata patria, alfine
A te ritorno ! Io ti saluto, O cara
Terra degli avi miei ; ti bacio. E questo
Per me giorno sereno ;
Comincia il core a respirarmi in seno.

ARIA.

Tu ch' accendi questo core,
Tu che desti il valor mio...
Alma gloria, dolce amore ..
Secondate il bel desio !
Cada un empio traditore,
Coronate la mia fè.

Di tanti palpiti,
Di tanti pene,
Da te, mio bepe,
Spero mercè.

Mi rivedrai,
Ti rivedrò ;
Ne' tuoi bei rai

Mi pascero.
Deliri...sospiri...
Accenti...contenti...
Sarà felice—
Il cor mel dice—
Il mio destino,
Vicino a te.

FINALE.

Madame BONINI, Miss PATON,
 Signor BEGREZ, Signor DE BEGNIS,
 Signor PELLEGRINI,
 Miss BELLCHAMBERS and Mr. SAPIO, jun.
 (Pupils of the Royal Academy of Music.)

(LE NOZZE DI FIGARO.)

Mozart.

Fig. Signore, di fuori
 Son già i suonatori;
 Le trombe sentite,
 I piferi udite;
 Tra canti, tra balli
 De' vostri vassalli
 Corriamo, voliamo
 Le nozze a compir.

Il C. Pian piano, men fretta.

Fig. La turba m' aspetta.

Il C. Un dubbio toglietemi
 In pria di partir.

La C.

Sus.

Fig.

} a 3. La cosa è scabrosa,

Com' à da finir!

Il C. (Con arte le carte
 Convien qui scoprir.)

Il C. Conoscete, signor Figaro,
 Questo foglio chi vergò?

Fig. Nol conosco. *Sus.* } a 2. Nol conosci?
Il C.

Fig. Nol conosco, no, no, no.

Sus. E nol desti a Don Basilio?

La C. Per recarlo...tu c' intendi.

Fig. Non v' intendo; oibò! oibò!

Sus. E non sai del damerino,
 Che stasera nel giardino...

Il C. Già capisci...*Fig.* Io nulla so!

Il C. Cerchi invan difesa, e scusa,
 Il tuo ceffo già t' accusa,
 Vedo ben, che vuoi mentir.

Fig. Mente il ceffo, io già non mento.

La C. } *a 2.* Il talento auguzzi invano ;
Sus. }

Palesato abbiám l' arcano,
 No v' è nulla da ridir.

Il C. Che rispondi ? *Fig.* Niente, niente.

Il C. Dunque accordi ? *Fig.* Non accordo.

La C. } *a 2.* Eh ! via chetati, balordo,
Sus. }

La burletta hai da finir.

Fig. Per finirla lietamente
 All' usanza teatrale,
 Un' azion matrimoniale
 Noi faremo ora seguir.

a 2.

La C. } Deh ! signor, nol contrastate,

Sus. } Consolate i miei desir !

Il C. Marcellina, Marcellina,
 Quando tardi a comparir !

Ant. Ah ! signore, signor. *Il C.* Cos' è stato ?

Ant. Che insolenza ! chi il fece ? chi fu ?

La C. }

Il C. } *a 4.* Cosa dici ? Cos' hai ? Cos' è nato ?

Fig. }

Sus. }

Ant. Ascoltate. *a 4.* Via parla, di su.

Ant. Dal balcone che guarda in giardino.
 Mille cose ogni dì gettar veggio,
 E pocanzi, può darsi di peggio !
 Vidi un uom, signor mio, gettar giù.

Il C. }

La C. } *a 3.* Dal balcone ? *Ant.* Vedete i garofani.

Sus. }

Il C. In giardino ? *La C.* } *a 2.* (Su, Figaro all' erta.)
Sus. }

Il C. (Cosa sento?) *La C.* } *a 2.* (Costui ci sconcerta!)
Sus.

La C. } *a 3.* (Quel briaco che venne a far qui?)
Sus.
Fig.

Il C. Dunque un uomo?...ma dov'è egli gito?

Ant. Ratto ratto il birbone è fuggito,
 E ad un tratto di vista m'uscì.

Sus. (Sai che il paggio?...)
Fig. (So tuto!) Ah!...ha!...

Il C. Taci là, taci là! *Ant.* Cosa ridi?

Fig. Ah! ah! ah! ah! ah! ah? *Il C.* Taci lì.

Fig. Tu sei cotto dal sorger del dì

Il C. Or ripetimi: un uom dal balcone?...

Ant. Dal balcone. *Il C.* In giardino? *Ant.* In giardino.

La C. } *a 3.* Ma, signore, se in lui parla il vino?
Sus.
Fig.

Il C. Segui pur: nè tu in volto il vedesti?

Ant. No, nol vidi. *La C.* } *a 2.* (Olà, Figaro all'erta!)
Sus.

Fig. Via piagnone, sta zitto una volta,
 Per tre soldi far tanto tumulto!
 Giacchè il fatto non può stare occulto,
 Son io stesso saltato di lì,

Il C. } *a 2.* Chi? voi stesso? *La C.* } *a 2.* (Che testa!
Ant. } *Sus.* } che ingegno!)

Fig. Che stupore? *Il C.* (Ah creder nol posso!)

Ant. Come mai diventaste sì grosso?

Dopo il salto non eri così.

Fig. A chi salta succede così.

Ant. Chi il direbbe! *La C.* } *a 2.* Ed insisti! che pazzo!
Sus.

Il C. Tu che dici? *Ant.* A me parve il ragazzo.

Il C. Cherubin? *La C.* } a 2. (Maledetto!)
Sus. } *Fig.* Esso appunto

Per la posta a cavallo quì giunto

Da Siviglia, egli forse sarà!

Ant. Questo no, questo no, che il cavallo
 Io non vidi saltare di là.

Il C. Che pazienza! Finiam questo ballo.

La C. } a 2. (Come mai, giusto ciel, finirà?)
Sus. }

Il C. Dunque tu?...*Fig.* Saltai giù. *Il C.* Ma perchè?

Fig. Il timor...*Il C.* Che timor? *Fig.* Là rinchiuso;

Aspettando quel caro versetto...

Tippe...tappe...un susurro fuor d'uso...

Voi gridaste...lo scritto biglietto.

Saltai giù del balcone confuso,

E stravolto m' ho un nervo del piè.

Ant. Vostre dunque saran queste carte,
 Che perdeste...*Il C.* Olà! porgile a me.

Fig. (Sono in trappola! *La C.* } (Figaro all' erta!)
Sns. }

Il C. Dite un po' questo foglio cos'è?

Fig. Tosto il dico ne ho tanti, aspettate,

Ant. Sarà forse il sommario dei debiti.

Fig. No, la lista degli osti.

Il C. Parlate.

La C. } E tu lascialo.

Sus. } Lascialo, e parti.

Ant. Parto sì, ma se torno a trovarti...

Fig. Vanne, vanne, non temo di te.

Il C. Dunque? *La C.* (Oh ciel! la patente.)
 (Giusti Dei! la patente.) *Il C.* Coraggio.

Fig. Oh che testa! quell'è la patente
 Che pocanzi il fanciullo mi diè.

Il C. Perchè fare? *Fig.* Vi manca. *Il C.* Vi manca?

La C. (Il suggello.) *Sus.* Il suggello, il suggello.)

Fig. E l'usanza di porvi il suggello.

a 3.

Il C. (Questo birbo mi toglie il cervello!
Tutto, tutto è mistero per me!)

La C. } a 2. (Se mi salvo da questa tempesta,
Sus. } Più non avvi naufragio per me!)

Fig. (Sbuffa invano, la terra calpesta,
Poverino! ne sa men di me.)

Mar. }
Bar. } a 3 Voi, signor, che giusto siete,
Bas. }

a 4.

Il C. (Son venuti a vendicarmi,
E mi sento consolar!)

La C. }
Sus. } a 3, Son venuti a sconcertarmi,
Fig. }

Qual rimedio ritrovar?

Fig. Son tre stolidi, tre pazzi,
Cosa mai vengono a far?

Il C. Pian pianin, senza schiamazzi
Dica ognum quel che gli par.

Mar. Un impegno nuziale
Ha costui con me contratto,
E pretendo che il contratto
Deva meco effettuar,

La C. } a 2. Come! come? *Il C.* Olà silenzio!
Sus. } Io son quì per testimonio,

Bas. Io com' uomo al mondo cognito
Del promesso matrimonio
Con prestanza di danar.

La C. }
 Sus. } a 3. Son tre matti, son tre matti!
 Fig. }

Il C. Ehi? silenzio! lo vedremo,
 Il contratto leggeremo,
 Tutto in ordin deve andar.

La C. }
 Sus. } a 3. (Son confus^a, son stordit^a!
 Fig. } o, o!

Disperat^a, sbalordit^a!
 o, o!

Certo un diavol dell' inferno
 Qui gli ha fatti capitar!

Il C. }
 Mar. } a 4. (Che bel colpo! che bel caso!)
 Bar. }
 Bas. }

E cresciuto a tutti il naso!
 Qualche nume a noi propizio
 Qui ci ha fatti capitar!

End of the Second Concert.

The Subscribers to the Royal Academy of Music are respectfully informed that the next Monthly Concert by the Pupils will take place on Saturday the 29th instant, at 2 o'clock precisely.

By Order of the Committee,

HENRY WATTS, Secretary.

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side. The text is organized into several paragraphs and possibly a table or list structure, but the characters are too light to transcribe accurately.]

Royal Academic Concerts.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF
HIS MAJESTY.

AT THE
KING'S ANTIEN'T CONCERT ROOMS,
HANOVER SQUARE.

~~~~~  
*SEASON* 1826.  
~~~~~

THIRD CONCERT,
MONDAY, the 24th of APRIL.

~~~~~  
Leader, . . . . Mr. MORI.

Conductor . . Dr. CROTCH.

~~~~~  
LONDON :

PRINTED BY JOSEPH MALLET, NO. 59, WARDOUR STREET,
SOHO.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

COMMITTEE OF MANAGEMENT.

Lord BURGHESII, <i>Chairman.</i>	Sir J. MURRAY, Bt. K. G. O.
Earl of CLARENDON.	Sir A. F. BARNARD, K. C. B.
Earl of FIFE.	Sir GEORGE CLERK, Bt.
Lord SALTOUN.	Hon. A. MACDONALD.
Rt. Hon. Sir G. WARRENDER, Bt.	Count St. ANTONIO.
Rt. Hon. Sir G. OUSELEY, Bart.	HENRY SANFORD, Esq.

OBJECTS OF THE INSTITUTION.

The object of the Institution, under His Majesty's patronage, is to promote the cultivation of the science of Music, and afford facilities for attaining perfection in it, by assisting with general instruction the natives of this country, and thus enabling those who pursue this delightful branch of the Fine Arts, to enter into competition with, and rival the natives of other countries, and to provide for themselves the means of an honourable and comfortable livelihood.

PRIVILEGES OF SUBSCRIBERS.

FIRST CLASS.

Contributors of 100 Guineas in one payment, or 50 Guineas and 5 Guineas annually, are considered Governors; they are to have the privilege of being present at, and of introducing three persons to, all the concerts, trials, or rehearsals, which shall take place in the Institution, and all the public examinations of the pupils; they will also, with the subscribers of the second, third, and fourth classes, have the recommendation and election of all the students to be admitted into the Academy, and will have four votes for each student, at each election.

SECOND CLASS.

Contributors of 55 Guineas in one payment, or 10 Guineas, and 5 Guineas annually, are also considered Governors, and have the same privileges as those of the first class, except that they will have three votes only, at the election of the students, and may introduce two persons only, to the concerts, rehearsals, and examinations.

THIRD CLASS.

Contributors of 35 Guineas in one payment, or 5 Guineas, and an annual subscription of three Guineas, are to have the same privileges as the former classes, except that they will have only two votes at the election of the students, and may introduce one person only to the concerts, rehearsals, and examinations.

FOURTH CLASS.

Contributors of 12 Guineas in one payment, or 3 Guineas, and 1 Guinea annually, will be entitled to one vote at the election of the students, and a free admission to the public examination of the pupils and the monthly concerts given in the Institution.

The first payment of 50, 10, 5, and 3 Guineas, will include the subscription for the current year.

Any person contributing beyond any of the sums above specified, will have a right to the additional privileges in votes and admissions which respectively may belong to the amount of his additional subscription.

VOCAL PERFORMERS.

Madame BONINI,
Madame DE VIGO,
AND
Madame D'ANVERS,

Miss STEPHENS
AND
Miss PATON.

Signor VELLUTI.

Signor CURIONI,
Signor BEGREZ,
AND
Signor SAPIO.

Signor PELLEGRINI
AND
Signor DE BEGNIS.

Mr. BRAHAM

Mr. PHILLIPS
AND
Mr. A. SAPIO.

BAND.

VIOLINS.

- * CRAMER
- * SPAGNOLETTI
- * KIESEWETTER
- * MORI
- Watts
- Wagstaff
- Moralt
- Mountain
- * Oury
- † * Ella
- Watkins
- * Bellon
- Griesbach
- Wodarch
- Anderson
- Simonet
- Litolf
- Nicks
- Nadaud
- Collard
- † * Seymour
- † * Mawkes
- † Patey
- † Blagrove
- † Baker

VIOLAS.

- Ashley
- Daniels
- Ware
- Dance
- † Goodwin (*Librarian*)
- † * Phipps
- † * J. B. Taylor

VIOLONCELLOS.

- * R. Lindley
- Crouch
- † * Lucas
- W. Lindley, jun.
- C. Lindley
- Brooks

DOUBLE BASSES.

- Dragonetti
- * Anfossi
- Taylor
- † * Harrington
- Bond
- Wilson

FLUTES.

- * Nicholson
- † Price

OBOES.

- Whitton
- † * Cook

CLARIONETS.

- * Willman
- Powell

BASSOONS.

- * Mackintosh
- Tully
- † Smith

HORNS.

- Puzzi
- * Platt
- Shuncke
- Kienback
- † * Daniels

TRUMPETS.

- Harper
- * Norton
- Signori Gambati

TROMBONES.


- Mariotti
- * Smithers
- * Shoengen

DRUMS.

- † Pye

PICOLO.

- Card

 The Choruses will be composed of the PUPILS of the ROYAL ACADEMY of MUSIC, assisted by the YOUNG GENTLEMEN of the WESTMINSTER CHOIR, and a select number from the ANTIENT CONCERT and ITALIAN OPERA.

* Professors employed in the Academy.

† * Sub-Professors and Students.

† Students.

SYNOPSIS OF THE CONCERT.

PART FIRST.

Symphony, (C minor.) *Beethoven.*

Terzetto, Messrs. SAPIO, PHILLIPS, and DE BEGNIS,

“Dille che questo core.” *Fioravanti.*

Duetto, Signor VELLUTI and Madame BONINI,

“Millesopiri e lagrime.”... (*Aureliano in Palmira.*)..... *Rossini.*

Selection from the Creation *Haydn.*

Recit. Mr. SAPIO, “And God created man in his own image.”

Air, ————— “In native worth.”

Chorus, “Accomplished is the glorious work.”

Recit. and Trio, Mr. SAPIO, and Mr. A. SAPIO and

Miss BELLCHAMBERS (Pupils of the Royal

Academy of Music,) “On thee each living soul.”

Grand Chorus, “Accomplished is the glorious work.”

PART SECOND.

Overture..... (*Der Freischütz.*)..... *Weber.*

Cavatina, Madame BONINI, “Di piacer.”

(*La Gazza Ladra.*)..... *Rossini.*

Concerto, Violin, Mr. BERIOT, (his first appearance in this Country.)

Aria, Madame D'ANVERS, (her first appearance in this Country,)

“Alma invitta.”..... (*Del Sigismondo.*)..... *Rossini.*

Quintetto, Madame BONINI, Miss PATON, Messrs. SAPIO,

PHILLIPS, and DE BEGNIS, “Oh guardate.”..... *Rossini.*

Overture, (MS.) *C. Lucas, Pupil of the Royal Academy of Music.*

PART I.

SYMPHONY in C minor.

Beethoven.

TERZETTO,

Fioravanti.

Messrs. SAPIO, PHILLIPS, and DE BEGNIS.

Dille che questo core,
Un mongibel diventa,
E i pregi a lei ramenta,
Della matura età.

Dille che i doni suoi,
In me versò natura,
Che in me godrà sicura,
La sua felicità.

Questo mio labro amici,
Non dubitate o cari,
Dè vostri pregi rari,
Sincero parlerà.

Ma se tu giochi l'ambo,
Non vincerai l'eletto,
Per me, per me cospetto,
Dovresti sol parlar.

E vero siam da capo,
Se l'ambasciata accoppio,
Quest' campana a doppio,
Non si potrà suonar.

Ad essa al cavaliere,
 Dirò che i vostri affetti,
 Come è dover rispetti,
 E lascivi sposar,
 E dopo la mia morte,
 Se la potrà pigliar.
 Ho detto al Marchesino,
 Che siete voi più degno,
 E par che dall' impegno,
 E pronto già a smontar,
 E in premio a lei la corte,
 Tu solo potrai far.

Io son contento amico,
 Son più che contentone,
 Finita è la questione,
 Venitemi a abbracciar.
 Ah, sì di core abbracciami,
 Ora mi sei carissimo,
 Così la pace amabile,
 Il cor c' inonderà.

DUETTO.

Signor VELLUTI and Madame BONINI.

(L'AURELIANO IN PALMIRA.)

Rossini.

Zenobia.

Mille sospiri e lagrime
 Conforta un sol contento
 Per così bel momento
 Tutto si può soffrir.

Arsace.

Cari mi sono i gemiti
 Sparsi da te lontano
 Ah che non piansi invano
 Se a te mi rende amor.

Dolce notte—amiche tenebre
 Sempre insieme—teco ognor
 Se la tua bella imagine
 Sfidar mi fè la sorte
 Io sfiderò la morte
 Or che ti stringo al cor.

SELECTION FROM THE CREATION. *Haydn.*

RECIT. Mr. SAPIO.

Uriel. And God created man in his own image. In the image of God created he him. Male and female created he them. He breathed into his nostrils the breath of life, and man became a living soul.

AIR.

In native worth and honour clad,
 With beauty, courage, strength, adorn'd,
 To heaven erect and tall he stands,
 A man,
 The lord and king of nature all.
 The large and arched front sublime
 Of wisdom deep declares the seat,
 And in his eyes with brightness shines
 The soul,
 The breath and image of his God.
 With fondness leans upon his breast
 A partner for him form'd,
 A woman—fair and graceful spouse;
 Her softly smiling virgin looks,
 Of flow'ry spring the mirror,
 Bespeak him love, and joy, and bliss.

CHORUS.

Accomplish'd is the glorious work ;
 The Lord beholds it, and approves.
 In lofty strains let us rejoice :
 Jehovah's praise shall be our theme.

TRIO, Mr. SAPIO.

Mr. A. SAPIO and Miss BELLCHAMBERS.

(The two latter are Pupils of the Royal Academy of Music.)

Gab. and Ur. On thee each living soul awaits ;
 From thee, O Lord, they beg their meat,
 Thou openest thine hand,
 And sated all they are.

Raphael. But as to them thy face is hid ;
 With sudden terror they are struck.
 Thou tak'st their breath away ;
 They vanish into dust.


Gab. Ur. & Raph. Thou lettest thy breath go forth again,
 And life with vigour fresh returns.
 Revived earth unfolds
 New force and new delights.

GRAND CHORUS.

Accomplish'd is the glorious work ;
 Jehovah's praise shall be our theme.
 Glory to his name for ever.
 Th' eternal God exalted reigns.
 Hallelujah !

End of the First Part.


PART II.



OVERTURE.

(DER FREISCHUTZ.)

Weber.




CAVATINA, Madame BONINI.

(LA GAZZA LADRA.)

Rossini.

Di piacer mi balza il cor,
Ah! bramar di più non so,
E l'amante il genitor
Finalmente io rivedrò.
L'uno al sen mi stringerà.
L'altro—l'altro che farà?
Dio d'amor, confido in te,
Deh tu premia la mia fè.
Tutto sorridere
Mi veggo intorno;
Più lieto giorno,
Brillar non può,
Ah già dimentico
I miei tormenti;
Quanti contenti
Alfin godrò!



CONCERTO, Violin,

Mr. BERIOT.

(His First Appearance in this Country.)

ARIA.

(SIGISMONDO.)

Rossini.

Madame D'ANVERS,

(Her first Appearance in this Country.)

Vincesti iniqua sorte : ecco distrutte
 Sul fior le mie speranze. Intorno spira
 Aura feral di morte !
 E ben ? con alma forte
 Luttar saprò fino al momento estremo
 Venga il rivale il suo furor non temo.
 Alma invitta ah non paventa
 Il furor di sorte irata
 Nel crudel fatal cimento
 Il valor maggior diventa
 Nè il timor, nè il pentimento
 Vacillar fanno il mio cor.
 Ah se vedo il caro bene
 Qual maggior felicità ?
 Più non sente le sne pene
 Più bramar il cor non sa.
 Del destino il rio furore
 Paventar mai non mi fa.

QUINTETTO.

Madame BONINI, Miss PATON,

Messrs. SAPIO, PHILLIPS, and DE BEGNIS.

(IL TURCO IN ITALIA.)

Rossini.

Geronio. Oh ! guardate che accidente !
Non conosco più mia moglie !
Ahi quel Turco, quelle spoglie,
Tutto eguale—che farò ?

Narciso. Nò, partir di qui non posso
Senza voi, Fiorilla mia.

Zaida. Ma comprenderè non posso
Qual sarà la sorte mia.

Selim. Deh ! seguitemi in Turchia,
Là mia sposa vi farò.

Fiorilla. Persuadermi il cor vorria.
Ma risolvermi non sò.

Zai Nar. Deh ! seconda amor pietoso
L'innocente inganno mio.

a 5. Ah ! se car^o_a a te son io,
Altro ben bramar non so.

Selim Fior. (Deh ! raffrena, amor pietoso,
Tanti affetti del cor mio.)
Ah ! se car^o_a a te son' io,
Altro ben bramar non so.

Ger. Son davvero un bello sposo
Non conosco più qual sia
Di lor due la moglie mia ;
Parlar deggio, sì, o nó?—

Sel. Nar. Dunque seguitemi.

Zai. Fio. Ebben son teco.

Ger. Io resto attonito,
Divento cieco.

a 4. Andiamo.

Ger. Partono !
Ferma—alto là.

Sel. Cosa domanda ?
Cosa desia ?

Zai. Ai fatti suoi
Attento stia.

Nar. Geronio è questo :
Venite presto !

Fio. Ah ! Ah ! ho capito ;
E mio marito.

Ger. Qui resterete ;
Non partirete ;
Voglio mia moglie
Che qui si stà.

a 4. E qui sua moglie,
Diventa pazzo !

Ger. Voglio mia moglie.

Tutti. { In altro loco
La troverà.
Alto ! nessuno
Se n'anderà.

Fior. Zai. Sel. e Nar.

Questo vecchio maledetto
 Potria dar di noi sospetto—
 Zitti, zitti andiamo fuori,
 Pria, che n'abbia a cimentar.

Ger. Ah ! Turcaccio maledetto !—
 Fremo d'ira' e di dispetto—
 Ma sentitemi, Signori,
 Ma lasciatemi parlar.

Nar. Fio. Egli è pazzo—lo sentite ?
 (Ci conviene di scapare)
 Lo fermate—l' impedito—

Sel. Zai. (Idol mio non dubitare.)
 Non è quella, non è questa—
 Lei s'inganna ; è la sua testa
 Che l'immagina fra lor.

Ger. Non son pazzo—ma sentite—
 Mi volete assassinare—
 Vuò mia moglie, mi capite—
 Ma lasciatemi parlare—
 Sarà quella—sarà questa—
 Questa quella—la mia testa
 Non può scegliere fra lor.

Tutti. Siete pazzo—ma sentite—
 Non si viene a disturbare—
 Sarà vero quel che dite ;

Ma per or lasciate stare—
 Non è quella, non è questa—
 Lei s'inganna; è la sua testa
 Che l'immagina fra lor.

OVERTURE, (MS.)

C. Lucas, Pupil of the Royal Academy of Music.

End of the Third Concert.

The Subscribers to the Royal Academy of Music are respectfully informed, that the next Monthly Concert by the Pupils will take place on Saturday next the 29th instant, at 2 o'clock precisely.

By Order of the Committee,

HENRY WATTS, *Secretary.*

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT TIME

BY JOHN STOW
OF THE CITY OF LONDON
Clerk of the Common Council

AND BY JOHN WARD
OF THE CITY OF LONDON
Clerk of the Common Council

Printed by I. I. for W. B. at the
Sign of the Sun in St. Dunstons Church
Lane London

1633

Royal Academic Concerts.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF

HIS MAJESTY.

AT THE

KING'S ANTIENNT CONCERT ROOMS,

HANOVER SQUARE.

.....
SEASON 1826.
.....

FOURTH CONCERT,
MONDAY, the 8th of MAY.

.....
Leader, Mr. KIESEWETTER.

Conductor . . Dr. CROTCH.
.....

LONDON:

PRINTED BY JOSEPH MALLETT, NO. 59, WARDOUR STREET,
SOHO.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

COMMITTEE OF MANAGEMENT.

Lord BURGHERSH, <i>Chairman.</i>	Sir J. MURRAY, Bt. K. G. O.
Earl of CLARENDON.	Sir A. F. BARNARD, K. C. B.
Earl of FIFE.	Sir GEORGE CLERK, Bt.
Lord SALTOUN.	Hon. A. MACDONALD.
Rt. Hon. Sir G. WARRENDER, Bt.	Count St. ANTONIO.
Rt. Hon. Sir G. OUSELEY, Bart.	HENRY SANFORD, Esq.

OBJECTS OF THE INSTITUTION.

The object of the Institution, under His Majesty's patronage, is to promote the cultivation of the science of Music, and afford facilities for attaining perfection in it, by assisting with general instruction the natives of this country, and thus enabling those who pursue this delightful branch of the Fine Arts, to enter into competition with, and rival the natives of other countries, and to provide for themselves the means of an honourable and comfortable livelihood.

PRIVILEGES OF SUBSCRIBERS.

FIRST CLASS.

Contributors of 100 Guineas in one payment, or 50 Guineas and 5 Guineas annually, are considered Governors; they are to have the privilege of being present at, and of introducing three persons to, all the concerts, trials, or rehearsals, which shall take place in the Institution, and all the public examinations of the pupils; they will also, with the subscribers of the second, third, and fourth classes, have the recommendation and election of all the students to be admitted into the Academy, and will have four votes for each student, at each election.

SECOND CLASS.

Contributors of 55 Guineas in one payment, or 10 Guineas, and 5 Guineas annually, are also considered Governors, and have the same privileges as those of the first class, except that they will have three votes only, at the election of the students, and may introduce two persons only, to the concerts, rehearsals, and examinations.

THIRD CLASS.

Contributors of 35 Guineas in one payment, or 5 Guineas, and an annual subscription of three Guineas, are to have the same privileges as the former classes, except that they will have only two votes at the election of the students, and may introduce one person only to the concerts, rehearsals, and examinations.

FOURTH CLASS.

Contributors of 12 Guineas in one payment, or 3 Guineas, and 1 Guinea annually, will be entitled to one vote at the election of the students, and a free admission to the public examination of the pupils and the monthly concerts given in the Institution.

The first payment of 50, 10, 5, and 3 Guineas, will include the subscription for the current year.

Any person contributing beyond any of the sums above specified, will have a right to the additional privileges in votes and admissions which respectively may belong to the amount of his additional subscription.

VOCAL PERFORMERS.

Madame PASTA,
Madame BONINI,
Madame DE VIGO,
AND
Madame D'ANVERS.

Miss STEPHENS
AND
Miss PATON.

Signor VELLUTI.

Signor CURIONI,
Signor BEGREZ,
AND
Signor SAPIO.

Signor PELLEGRINI
AND
Signor DE BEGNIS.

Mr. BRAHAM.

Mr. PHILLIPS
AND
Mr. A. SAPIO.

BAND.

VIOLINS.

- * CRAMER
- * SPAGNOLETTI
- * KIESEWETTER
- * MORI

- Watts
- Wagstaff
- Moralt
- Mountain
- * Oury
- † * Ella
- Watkins
- * Bellon
- Griesbach
- Wodarch
- Anderson
- Simonet
- Litolf
- Nicks
- Nadaud
- Collard
- † * Seymour
- † * Mawkes
- † Patey
- † Blagrove
- † Baker

VIOLAS.

- Ashley
- Daniels
- Ware
- Dance
- † Goodwin (*Librarian*)
- † * Phipps
- † * J. B. Taylor

VOLONCELLOS.

- * R. Lindley
- Crouch
- † * Lucas
- W. Lindley, jun.
- C. Lindley
- Brooks

DOUBLE BASSES.

- Dragonetti
- * Anfossi
- Taylor
- † * Harrington
- Bond
- Wilson

FLUTES.

- * Nicholson
- † Price

OBOES.

- Whitton
- † * Cook

CLARIONETS.

- * Willman
- Powell

BASSOONS.

- * Mackintosh
- Tully
- † Smith

HORNS.

- Puzzi
- * Platt
- Shuncke
- Kienback
- † * Daniels

TRUMPETS.

- Harper
- * Norton
- Signori Gambati

TROMBONES.


- Mariotti
- * Smithers
- * Shoengen

DRUMS.

- † Pye

PICOLO.

- Card

 The Choruses will be composed of the PUPILS of the ROYAL ACADEMY of MUSIC, and a select number from the ANTIENT CONCERT and ITALIAN OPERA.

* Professors employed in the Academy.

† * Sub-Professors and Students.

† Students.

SYNOPSIS OF THE CONCERT.

PART I.

- Sinfonie Pastorale... ..*Beethoven.*
Song, Miss BACON, "Notte tremenda."... ..*Morlachi.*
Terzetto, Madame BONINI, Signori PELLEGRINI and
DE BEGNIS, "O Nume benefico."... ..*Cimarosa.*
Cavatina, Madame PASTA, "Ah! come rapida."... ..*Mayerbeer.*
Quartetto and Chorus, Madame PASTA, Madame BONINI,
Signori CURIONI and PELLEGRINI, and the Pupils of
the Academy for the Chorus, "Cielo il mio labbro."... ..*Rossini.*

PART II.

- Overture... ..(*Les Deux Journées.*)... ..*Cherubini.*
Duetto, Madame PASTA and Signor PELLEGRINI,
"Se la vita."(*Semiramide.*)... ..*Rossini.*
Fantasia, Violin, Mr. MORI... ..*Mayseder.*
Duetto, Signor VELLUTI and Madame BONINI,
"L' armie deponi, o cara."... ..*Nicolini.*
Duetto, Madame BONINI and Signor CURIONI,
"Ricciardo, che veggo.".. ..(*Ricciardo e Zoraida.*)... ..*Rossini.*
Overture... ..(*Zauberflöte.*)... ..*Mozart.*

PART I.

SINFONIE PASTORALE. *Beethoven.*

- First movement ($\frac{2}{4}$) Pastoral.
Second..... ($\frac{1^a}{8}$) Scene on the bank of a rivulet.
(Imitation of the nightingale and the cuckoo.)
Third..... ($\frac{3}{4}$) Rustic dance.
Fourth..... (\odot) Storm.
Last..... ($\frac{6}{8}$) The sheperds' song of gratitude.

RCITATIVO e ROMANZA. *Morlachi.*

Miss BACON.

Notte tremenda, orribil notte !
Ah fossi tu l'estrema
Per me ! di morte in seno.
Avrebber fine i miei tormenti almeno.
Cessò il tumulto !
Avversa ognor la sorte,
I disegni tradì del genitore,
I suoi fuggiro
E in mezzo a tanto orrore
Di lui che avvenne mai ?
In vano io ne cercai ;
Forse.. ah si trovi,
Si salvi, si divida il suo destino.
E poi-senza Isolina...
Morir...Ciel qual contento ?
Lo conosco, lo sento nel mio core,
E la man d' Isolina, è il suon d'amore.
Ah che la prima volta ch'io l'intesi
E che di lei m' accesi, era un incanto.
Ma allor era felice, or trista e sola,
Forse a me pensa, e il suo dolor consola.

TERZETTO.

Rossini.

Madame BONINI,

Signori PELLEGRINI and DE BEGNIS.

- Fer.* O Nume benefico
 Che il giusto difendi
 Propizio ti rendi
 Soccorso pietà.
- Podesta.* L'istante è propizio
 Amore discendi,
 Se li core gli accendi
 Che gioja sarà.
- Ninnetta.* O Nume benefico
 Che ect.
- P.* Siamo soli, amor seconda
 La mia fiamma, i voti miei
 Ah se barbara non sei
 Fammi parte del tuo cor.
- N.* Bechè sola vi pötrei
 Far gelare di spavento ;
 Traditor, per voi non sento
 Che diprezzo, rabbia e orror.
- Fer.* { Ah mi bolle nelle vene
Ni. { Il furore e la vendetta
c. { Freme il nembo e la saetta
T'odesta { Già commincia a balenar.
- N.* Ma frenarsi qui conviene,
 Egli sol mi fa tremar.
- P.* Colle buone vo' tentar.
- F.* Ella sol mi fa tremar.
- P.* Via deponi quel rigore
 Vieni meco, e lascia far.
- F.* Vituperio, disonore,
 Abbastanza ho tollerato
 Uom maturo e magistrato
 Vi dovrete vergognar.

P. Ah per bacco.

F. Rispettate
Il pudore e l'innocenza

N. Caro Padre, oh Dio prudenza

P. Temerario,

F. Non gridare

N. Vi volete rovinar.

F. Vieno meco

N. Sciagurato!

F. Rispettate l'innocenza

P. Cos'è questa impertinenza?

N. Ah partite

F. Sì t'intendo

P. Brutto vecchio se più tardi
E tu senti

N. Mostro orrendo,

F. Infelice tu mi guardi
E ti debbo, oh Dio, lasciar.

P. Trema, ingrata
Presto o tardi
Te la voglio far pagar.

P. { Non so quel che farei
a 3. { Smanio deliro e fremo
 { A questo passo estremo
 { Mi senso il cuor scoppiar.

CAVATINA, Madame PASTA.

Mayerbeer.

Ah! come rapida
Fuggì la speme!
Ah! sempre piangere
Il cor dovrà!

Per me risplendere
Raggio sereno
Di pace amabile
Mai si vedrà.

L' aspetto adorabile
 D' un tenero oggetto,
 Oh, quanto all' anima
 Darà diletto!
 O ciel clemente
 Deh fa che presto
 Stringerlo io possa al sen.
 Caro figlio
 Ansioso il cor l'attende:
 Deh! vola rapido
 No, non tardar.
 Di gioja i palpiti
 Ridesta in sen.

QUARTETTO and CHORUS.

Madame PASTA, Madame BONINI,
 Signori CURIONI and PELLEGRINI,

And the Pupils of the Academy for the Chorus.

(IL BARONE DI DOLSHEIM.) *Rossini.*

Am. (Cielo! il mio labbro ispira,
 Proteggi un cor tremante;
 Dammi virtù bastante
 Ad ottener pietà.)

Bat. (Ciel! se a salvarlo aspira.
 Dalle virtù bastante,
 Onde l' amato amante
 Possa ottener pietà.)

Car. (Del mio sovrano se l'ira
 Non sa frenar l' amante,
 Chi mai, nel fiero istante,
 Salvarmi, oh Dio potrà?)

Fed. (Sento cessar già l'ira—
Egli è men reo che amante,
E nel fatale istante
Sento per lui pietà.)

Parla dunque : udir vogl' io
A suo prò che dir potrai.

Am. Ch' egli reo non fu giammai
Se la patria e il Re salvò.

Car. (Stelle !)

Fred. E come ?——

Ama. Al fianco mio

Ei volava, ed ecco, oh Dio !

Già s' avanza il vincitor.

Più di scampo a noi non resta :

Ei del popolo alla testa—

Il nemico che s' avanza

Corre il primo ad incontrar.

Tanto ardire in un istante

Ogni cor seppe infiammar.

Deh, se barbari non siete,

Il mio ben non uccidete ;

E, se pur sangue volete,

Voi potete il mio versar.

Bat. Cara Amalia ! ah voglia il Cielo
Ch' abbia fine il tuo penar.

Car. Di sottrarmi alla mia sorte
Cerca in vano il tuo desio :
Trasgredito ho al dover mio,
E la morte incontrerò.

Bat. Reo non sei quando da forte
Ci fè scudo il tuo gran core :
Fu il tuo brando, il tuo valore
Che la patria oggi salvò.

Car. Non mi scusa un cieco amore :
Re mi son, reo mi condanno.

- Am.* (Me infelice !)
- Bat.* (Ciel tiranno !)
- Ama.* Dunque a morte——
- Fed.* No,—vivrà.
- Car.* (Ciel, che intesi !)
- Am.* } (Oh nobil core !)
- Bat.* }
- Fed.* Carlo è morto, a voi di Duca
Io comparto e rango, e onore.
- Br.* }
- Gou.* } Grazie, o Sire !
- Teo.* }
- Car.* }
- Am.* } Qual bontà !
- Bat.* }
- Coro.* Viva il Re, che legge in core ;
Che premiare, e punir sa.
- Am.* } Grazie al Cielo ! v'è un anima ancora
- Bat.* } Che a pietade, e a giustizia s'arrende
Nuova gioja nel petto mi scende,
Che consola, e coraggio mi dà.
- Car.* Il rimorso che il sen mi divora,
Le parole al mio labbro contende :
Ma raddoppia il valor che m'accende,
Del mio Re l'eccessiva bontà.
- Fed.* Oh pietade ! quel cor che ti onora
D'ogni affetto maggiore si rende.
La giustizia il dover non si offende,
Se si unisce con lor la pietà.
- Coro.* Viva il Re, che di gloria ne accende,
E che unisce giustizia a pietà

End of the First Part.

PART II.

OVERTURE (LES DEUX JOURNEES.) *Cherubini.*

DUETTO.

Madame PASTA and Signor PELLEGRINI.

(SEMIRAMIDE.)

Rossini.

Semiramede. Se la vita ancor t'è cara,
Va t'invola a sguardi miei:
Io l'aspetto non saprei
Più soffrir d'un traditor.

Assur. Pensa almen, Regina, in pria
Chi me spinse al tradimento:
Che d'Assur potria un'accento
Involarti e soglio, e onor.

Sem. Dei tremarne: pria cadresti:

Assur. Solo, forse, non cadrei.

Sem. Meco è Arsace: degli Dei
Ei mi salva col favor.

Assur. Il favor, tu, degli Dei!
Scendi—e trema—nel tuo cor.

Quella ricordati

Notte di morte:

L'ombra terribile

Del tuo consorte,

Che minaccioso,

Infra le tenebre,

Il tuo riposo

Funesta ognor.

I tuoi spaventi

I tuoi tormenti,

Le angoscie, i palpiti,

Leggier supplizio

Sono al colpevole

Tuo ingrato cor.

- Sem.* Notte terribile !
 Notte di morte !
 Tre lustri còrsero,
 E del oonsorte
 L' ombra sdegnosa,
 Infra le tenebre,
 L' indegna sposa
 Minaccia ognor !
 I miei spaventi—
 I miei tormenti,
 Le angoscie, i palpiti,
 A tuo supplizio
 Gli Dei rivolgano,
 Perfido cor.
- Sem.* Ma, implacabile di Nino
 Non è l' ombra, nè il destino :
 E da lor protetto Arsace :
 Ei per me si placherà.
- Assur.* Quella vittima rammenta,
 Che di Nino l' ombra aspetta :
 Ah la giusta sua vendetta
 Da me forse pria l' avrà :
- Sem.* In Arsace adora intanto
 Il tuo Re—
- Assur.* Ma Arsace !
- Sem.* Senti !
 Questa gioja ! quei concetti !...
 Il trionfo sì festeggia
 Del mio sposo, del tuo Re.
- Assur.* Ma funesto in ciel lampeggia
 Forse un' astro ancor per te.
- a 2.
- Sem.* La forza primiera
 Ripiglia il mio core ;

Regina e guerriera
 Punirti saprò.
 L'istante s'affretta
 Felice, bramato;
 Tu, trema, spietato
 Cader ti vedrò.

Assur.

La sorte più fiera
 Già sfida il mio core:
 Regina e guerriera
 Temerti non sò:
 Si compia, s'affretti
 L'ascerbo mio fato.
 Ma pria vendicato
 Almeno cadrò.

FANTASIA, Violin.
 Mr. MORI.

Mayseder.

DUETTO,

Signor VELLUTI and Madame BONINI.

(CORIOLANUS.)

Nicolini.

Volumnia. L'armi deponi, o caro,
 Se vuoi ch'io viva ancor.

Coriolano. Rivolgi a me l'acciaro
 E mi trafiggi trafiggi il cor.

Vol. Pensa, che sei Romano.

Cor. Vorrei scordarlo...invano!

Vol. Dunque da te ben mio
 Pace sperar potrò?

Cor. Ma il giuramento oh Dio
 Come obbliar potrò?

a 2.

Ah! che la sorte ingrata

Placata ancor non è.

Cor. Perchè giurai?*Vol.* Giurasti

Prima alla patria e a me

Crudel...

Cor. Ti basti, o cara,

Ch' io vivo sol per te.

a 2.

M' affanno, deliro

Sospiro pavento

Più fiero cimento

Di questo non v' è.

DUETTO. (RICCIARDO E ZORAIDA.) *Rossini.*

Madame BONINI and Signor CURIONI.

Zoraida. Ricciardo!...che veggo?...

Mancare mi sento...

In tanto contento

Son fuori di me.

Ricciardo. M' ascolta, ti calma.

(Confuso son' io)

S' ei giunge...ben mio,

Zor. Sei meco!...*Ric.* Son teco...

a 2. Tra i teneri amplessi,

Men tristi, perplessi,

Ci renda il piacer.

Zor. Temo del perfido

L'ira, il poter.

Ric. Fingi, secondami,

E non temer...

Zor. Ma come illuderlo,
Come potesti ;
E in fin te vesti
Qui trarre il piè ?

Ric. Fu amor propizio
L'ingannatore ;
Seguillo il core,
Fidando in te.

a 2. Proteggi amore
Si bella fè.

Zor. Sarem per sempre insieme !...

Ric. E puoi temerne ancor...

Zor. Sempre in amar si temè.

Ric. O spemè non v' è per noi.

a 2. Ah ! nati, e ver, noi siamo
Sol per amarci ognor ;
Quel che tu brami, io bramo
Noi non abiam che un cor.

OVERTURE. (Zauberflöte.) *Mozart.*

FINIS.

The Nobility and Gentry, Subscribers to the Royal Academy of Music, are respectfully informed, that the next monthly Concert by the Pupils of the Academy will take place on Saturday the 27th inst. at Two o'clock.

By Order of the Committee,
HENRY WATTS, Secretary.

Royal Academic Concerts.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF

HIS MAJESTY.

AT THE

KING'S ANTIENT CONCERT ROOMS,

HANOVER SQUARE.

~~~~~  
*SEASON* 1826.  
~~~~~

FIFTH CONCERT,
MONDAY, the 22nd of MAY.

~~~~~  
Leader. . . . . Mr. F. CRAMER.

Conductor . . Dr. CROTCH.

~~~~~  
LONDON :

PRINTED BY JOSEPH MALLET, NO. 59, WARDOUR STREET,
SOHO.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

COMMITTEE OF MANAGEMENT.

Lord BURGHERSH, <i>Chairman.</i>	Sir J. MURRAY, Bt. K. G. O.
Earl of CLARENDON.	Sir A. F. BARNARD, K. C. B.
Earl of FIFE.	Sir GEORGE CLERK, Bt.
Lord SALTOUN.	Hon. A. MACDONALD.
Rt. Hon. Sir G. WARRENDER, Bt.	Count St. ANTONIO.
Rt. Hon. Sir G. OUSELEY, Bart.	HENRY SANFORD, Esq.

OBJECTS OF THE INSTITUTION.

The object of the Institution, under His Majesty's patronage, is to promote the cultivation of the science of Music, and afford facilities for attaining perfection in it, by assisting with general instruction the natives of this country, and thus enabling those who pursue this delightful branch of the Fine Arts, to enter into competition with, and rival the natives of other countries, and to provide for themselves the means of an honourable and comfortable livelihood.

PRIVILEGES OF SUBSCRIBERS.

FIRST CLASS.

Contributors of 100 Guineas in one payment, or 50 Guineas and 5 Guineas annually, are considered Governors; they are to have the privilege of being present at, and of introducing three persons to, all the concerts, trials, or rehearsals, which shall take place in the Institution, and all the public examinations of the pupils; they will also, with the subscribers of the second, third, and fourth classes, have the recommendation and election of all the students to be admitted into the Academy, and will have four votes for each student, at each election.

SECOND CLASS.

Contributors of 55 Guineas in one payment, or 10 Guineas, and 5 Guineas annually, are also considered Governors, and have the same privileges as those of the first class, except that they will have three votes only, at the election of the students, and may introduce two persons only, to the concerts, rehearsals, and examinations.

THIRD CLASS.

Contributors of 35 Guineas in one payment, or 5 Guineas, and an annual subscription of three Guineas, are to have the same privileges as the former classes, except that they will have only two votes at the election of the students, and may introduce one person only to the concerts, rehearsals, and examinations.

FOURTH CLASS.

Contributors of 12 Guineas in one payment, or 3 Guineas, and 1 Guinea annually, will be entitled to one vote at the election of the students, and a free admission to the public examination of the pupils and the monthly concerts given in the Institution.

The first payment of 50, 10, 5, and 3 Guineas, will include the subscription for the current year.

Any person contributing beyond any of the sums above specified, will have a right to the additional privileges in votes and admissions which respectively may belong to the amount of his additional subscription.

VOCAL PERFORMERS.

Madame PASTA

AND

Madame BONINI.

Miss STEPHENS,

Miss BACON,

AND

Miss PATON.

Signor VELLUTI.

Signor CURIONI,

Signor BEGREZ,

AND

Signor SAPIO.

Signor PELLEGRINI

AND

Signor DE BEGNIS.

Mr. BRAHAM,

Mr. A. SAPIO

(Pupil of the Royal Academy of Music,)

AND

Mr. PHILLIPS.

BAND.

VIOLINS.

- * CRAMER
- * SPAGNOLETTI
- * KIESWETTER
- * MORI

- Watts
- Wagstaff
- Moralt
- Mountain
- * Oury
- † * Ella
- Watkins
- * Bellon
- Griesbach
- Wodarch
- Anderson
- Simonet
- Litolf
- Nicks
- Nadaud
- Collard
- † * Seymour
- † * Mawkes
- † Patey
- † Blagrove
- † Baker

VIOLAS.

- Ashley
- Daniels
- Ware
- Dance
- † Goodwin (*Librarian*)
- † * Phipps
- † * J. B. Taylor

VIOLONCELLOS.

- * R. Lindley
- Crouch
- † * Lucas
- W. Lindley, jun.
- C. Lindley
- Brooks

DOUBLE BASSES.

- Dragonetti
- * Anfossi
- Taylor
- † * Harrington
- Bond
- Wilson

FLUTES.

- * Nicholson
- † Price

OBOES.

- Whitton
- † * Cook

CLARIONETS.

- * Willman
- Powell

BASSOONS.

- * Mackintosh
- Tully
- † Smith

HORNS.

- Puzzi
- * Platt
- Shuncke
- Kienback
- † * Daniels

TRUMPETS.

- Harper
- * Norton
- Signori Gambati

TROMBONES.


- Mariotti
- * Smithers
- * Shoengen

DRUMS.

- † Pye

PICCOLO.

- Card

 The Choruses will be composed of the PUPILS of the ROYAL ACADEMY of MUSIC, and a select number from the ANTIENT CONCERT and ITALIAN OPERA.

* Professors employed in the Academy.

† * Sub-Professors and Students.

— Students.

SYNOPSIS OF THE CONCERT.

PART I.

- Symphony.....(*Military, No. 12.*)*Haydn.*
Duetto, Signori DE BEGNIS and PELLEGRINI,
 " Un segreto d' importanza...(*Cenerentola.*)....*Rossini.*
Trio, Two Violoncellos and Double Bass,
 Mr. LINDLEY, C. LUCAS (Pupil of the Royal
 Academy of Music), and Mr. DRAGONETTI,
 (No. 11—2nd Set.)*Corelli.*
Duetto, Madame PASTA and Signor PELLEGRINI,
 " Di capricci.".....(*Corradino.*).....*Rossini.*
Aria, Miss BACON, " Il mio ben."..(*Nina.*)..*Paisiello.*
Finale, Madame PASTA, Madame BONINI,
 Signori CURIONI, BEGREZ, and DE BEGNIS,
 and Mr. SAPIO, jun. (Pupil of the Royal
 Academy of Music), con Coro, " Si fausto."
 (*Zelmira.*).....*Rossini.*

PART II.

- Overture.....(*Egmont.*).....*Beethoven.*
Scena ed Aria, con Coro, Madame PASTA,
 " Ciel pietoso." (*Zelmira.*).....*Rossini.*
Duetto, Miss BACON and Madame BONINI, con Coro,
 " Ravvisa quell' alma."....(*Il Crociato.*)...*Meyerbeer.*
Aria, Signor BEGREZ, " Pria che spunta."
 (*Il Matrimonio Segreto*) *Cimarosa.*
Coro Pastorale.....(*Aureliano in Palmira.*)....*Rossini.*
Overture... ..(*Anacreon.*).....*Cherubini.*

PART I.

SYMPHONY. (MILITARY, No. 12.) Haydn.

DUETTO,

Signor DE BEGNIS and Signor PELLEGRINI.

(LA CENERENTOLA.)

Rossini.

Dandino. Un segreto d'importanza,
Un arcano interessante,
Io vi devo palesar:
E' una cosa stravagante,
Vi farà stras ecolar.

Magnifico. Senza battere le ciglia,
Senza trar nemeno il fiato,
Io mi pongo ad ascoltar:
Starò qui petrificato
Ogni sillaba a contar.

Dan. Uomo saggio e stagionato
Sempre meglio ci consiglia,
Se sposassi una sua figlia,
Come mai l' ho da trattar?

Mag. (Consigliar son già stampato.)
Ma che eccesso di clemenza!
Mi stia dunque sua Eccellenza...
Anzi Altezza ad ascoltar.

Abbia sempre pronti in sala
Trenta servi in piena gala,
Cento sedici cavalli,
Duchi, Conti, e Marescialli
A dozzine convitati,
Pranzi sempre coi gelati,
Ed innanzi colle fiacole

Per lo meno sei lacchè.

Dan. Vi rispondo senza arcani,
Che noi siamo assai lontani.
Io non uso far de' pranzi;
Mangio sempre degli avanzi:
Non m'accosto a gran signori;
Tratto sempre servitori:
Vado dietro a un scappavia,
Se qualcun mi vuol con se.

Mag. Non corbella?

Dan. Gliel prometto.

Mag. Questo dunque?

Dan. E' un romanzetto,
E' una burla il principato.
Sono un uomo mascherato,
Ma venuto è il vero Principe,
M'ha strappata alfin la maschera,
Io ritorno al mio mestiere,
Son Dandino il cameriere,
Rifar letti spazzar abiti,
Far la barba, e pettinar.

Mag. Di quest' ingiuria,
Di quest' affronto,
Il vero Principe,
Mi darà conto.

Dan. Oh! non s'incomodi;
Non farà niente:
Ma parta subito,
Immantiente.

Mag. Non partirò.

Dan. Lei partirà

a. 2. Ci rivedremo,
Ci parleremo.

Mag. Tengo nel cerebro
 Un contrabasso,
 Che basso basso
 Frullando va.
 Da cima a fondo,
 Poter del mondo!
 Che scivolata,
 Che gran cascata!
 Eccolo, eccolo,
 Tutti diranno;
 Mi burleranno
 Per la città.

Dan. Povero diavolo!
 E' un gran sconquasso,
 Che d' alto in basso
 Piombar lo fa.
 Vostr' Eccellenza
 Abbia prudenza;
 Se vuol rasojo,
 Sapone e pettine,
 Saprò arricciarla,
 Sbarbificarla...
 Ah! ah!
 L' allocco è là.

TRIO, Two Violoncellos and Double Bass,

Mr. LINDLEY,
 C. LUCAS (Pupil of the Royal Academy of Music),
 and Mr. DRAGONETTI.
 (No. 11—2nd Set.)

Corelli.

DUETTO,

Madame PASTA and Signor PELLEGRINI.

(CORRADINO.)

Rossini.

Matilda. Di capricci, di smorfiette,
 Di sospiri, di graziette,
 Di silenzj eloquentissimi,
 Di artifizj sublimissimi,
 Quali Armida l' inventò,
 O un Poeta li sognò,
 Io ne ho tanta quantità!
 Corradin si piegherà,
 Al mio piè si prosternerà,
 Piangerà, sospirerà,
 Schiavo mio restar dovrà.

Aliprando. Di minaccie, di fierezze,
 Di furori, di fierezze,
 Di decreti bizzarissimi,
 Di terrori orribilissimi,
 Quali un Orso l' inventò,
 O un Demonio li sognò,
 Ei ne ha tanta quantità!
 Corradin resisterà,
 A crollar ci penserà
 Fremerà, s' infurierà,
 E spavento vi farà.

Mat. Ma tu ridere mi fai.

Ali. Quanto è fiero tu non sai;
 Egli è un uom d' un' altra pasta.

Mat. Io son donna, e tanto basta.

Ali. Ah! Ragazza ci scommetto,
 Che avrai molto da penar.

Mat. Se riesce il mio progetto,
 Voglio farlo sdruciolar.

Qual ti sembro?

Ali. Assai vezzosa.

Mat. Il colore?

Ali. è d'una rosa?

Mat. I miei labbri?

Ali. Son rubini.

Mat. E questi occhi?

Ali. malandrini!

Mat. Il mio piede?

Ali. Uh! benedetto!

Mat. Il mio tutto?

Ali. Un idoletto.

Mat. Il sorriso?

Ali. incantatore.

Mat. Il mio pianto?

Ali. spezza il core.

Mat. E non basta.

Ali. ancora no.

a 2. { Ah! di ferro un cuore armato
 { La natura a lui formò.

Mat. (Medichetto mio garbato,
 Ci ho un segreto, e vincerò.)

Ali. (Ah! di veder già parmi
 Quel core all'ire avvezzo
 Armarsi di disprezzo
 Di collera avvampar.)
 Combatti, o mia guerriera,
 T' affretta a trionfar.)

Mat. (Ah! di veder già parmi
 Quel core all'ire avvezzo
 Vinto dal mio disprezzo
 D' amore sospirar.
 Largo alla gran guerriera:
 Io volo a trionfar.)

ARIA, Miss BACON.

(NINA.)

Paisiello.

Il mio ben, quando verrà
 A veder la mesta amica,
 Di bei fior s' ammanterà
 La spiaggia aprica.
 Ma nol vedo ; ma sospiro,
 E il mio ben aimè non vien.
 Tu qui stanca, omai già fè
 Il mio pianto, eco pietosa,
 Ei ritorna e dolce a te,
 Chiede la sposa.
 Pian mi chiama, piano, aimè,
 No, non mi chiama, oh Dio non c' e.

FINALE. (ZELMIRA.) *Rossini.*

Madame PASTA and Madame BONINI,
 Sig. CURIONI, Sig. BEGREZ, Sig. DE BEGNIS,
 and Mr. SAPIO, jun.

(Pupil of the Royal Academy of Music.)

Con CORO.

Guerrieri. Sì fausto momento

Di gioja e piacer,

Di eterno contento

Già sembra forier.

Donzelle. Si sparga di fiori

Del soglio il sentier.

Guerrieri. Di bellici orrori

Sia lungi il pensier.

Tut. il Cor. Bell' aura di pace

Al nembo succeda :

Ogni anima rieda

Dal pianto, al goder.

- Donzelle.* Se dono de' Numi
E' Antenore al trono,
- Guerrieri.* Godiam del gran dono,
Giuriamo a lui fè.
- Tut. il Cor.* Maggior fra gli Eroi
Per senno, e valore,
Di Lesbo, di noi
Sia padre, sia re.
- Ant.* Si figli miei, di Lesbo
Padre, sovrano, e amico,
Al suo splendore antico
Renderla appien saprò.
- Gran Sac.* Quel fronte illustre, usato
A verdeggianti allori,
Regal diadema onori.
- Leu.* Regga lo scettro aurato
La destra, che ti rese
Chiaro per l' alte imprese.
- a. 2.* E in ^{te} _{me} di amor paterno
In ^{noi} _{voi} di pura fede
Stringa un legame eterno
Il Ciel, che ^{ti} _{mi} premiò.
- Leu.* Alle squadre, che serve all' Etera
Già gli evviva lietissime inalzano,
Ti presenta: la Regia tua porpora
Loro accresca la gioja, il piacer.
- Ant.* Sì...si vada (momento di giubbilo
Quanto all' alma tu sei lusinghier !)
- Coro e Leu.* Questo giorno ridente, propizio
Sia di calma—l' amico forier.
- Ilo.* Il figlio mio
Stelle ! dov' è ?

Ah ! nol vegg' io !
 Che pena !...oimè !
 Lo chieggo invano...

Da me spari...
 Barbara madre
 Me lo rapì.
 Oh Ciel ! la smania
 Mi strazia il cor !
 Non so resistere
 Al mio dolor !

Leu. (Eccolo ! ansante
 Giunger lo vidi,
 E le sue piante
 Volli seguir.
 Svenne ! propizio
 E' ormai l'istante...
 Giovi ad Antenore
 Il suo morir.)

Zel. Che tenti ! Ah fermati !

Leu. (All' arte !) Ah perfida !
 Ilo, del salvati !

Ilo. Che miro ! O fulmine !

Zel. Empio ! Che mediti ?

Leu. S'io non giungea
 Pronto a salvarti.
 La donna rea
 Volea svenarti.

Zel. Ah ! non è vero...
 Sappi...egli stesso...

Ilo. Numi ! Qual nero...
 Qual nuovo eccesso !
 Di sangue sazia
 Non sei tu appieno ?

Ebben feriscimi...

Ecco il mio seno...

Mi unisci...oh barbara !

Al genitor.

Zel. Ah ! sposo, ascoltami...

Ilo. Vanne...spietata !

Zel. Colui scagliavasi

Con destra armata...

Lcu. No, non difenderti...

Taci o colpevole ;

La tua ferocia

E' manifesta...

Io. Oh della Libia

Belva funesta !

Fuggi, allontanati

Dal mio furor !

Zel. Oh qual calunnia !

Che pena è questa !

Sento dividermi

A brani il cor !

Lcu. (Vendetta ! Ah saziati

Nel suo dolor !)

Ant. Che avvenne !

Lu. Al suo consorte

Era per dar la morte

Quell' anima crudel.

Coro. Come !

Ant. Che ascolto !

Tutti. Oh Ciel !

La sorpresa...lo stupore

Mi ha colpì^a_o - sbarlordit^a_o !

Già m' ingombra un tetr' orrore !

Mi circonda un freddo gel !

- Zel.* Giusti Numi ! ah ! voi che siete
 Degli oppressi aita, e scudo,
 L'innocenza proteggete
 Di quest' anima fedel !
- Ant.* Alla strage ognor ti guida
 Nera furia, che t'invade ;
 'Tu di Azor fosti omicida,
 'Tu del padre i giorni hai spenti...
- Zel.* Cessa...oh indegno ! e questi accenti
 Frena pur...
- Ant.* Guardie ! alla pena
 Sia serbata...
- Coro.* A morte ! a morte !
- Zel. Ilo.* Stelle avverse ! Iniqua sorte !
 Oh inaudita avversità !
 crudeltà !
- Fiume, che gli argini—rompe, e sorpassa,
 Tremenda folgore—che uccide, e passa,
 E' men terribile—di quell' affanno,
 Che inesorabile—mi strazia il cor !

End of the First Part.

PART II.

OVERTURE. (EGMONT.) *Beethoven.*

SCENA ED ARIA, Madame PASTA,
Con CORO. (ZELMIRA.) *Rossini.*

Coro. Pian piano inoltrisi,
Sia cauto il piede.
Se alcuno scopreci
Se alcun ci vede
Perduto è il misero,
Perdute siamo!
Vieni. Rincorati.
Deserto è il loco.
Ancor per poco
Si tremerà.

Emma. Eccolo. A voi l'affido

Oh! dell'afflitta Lesbo amata speme!
Su te veglin gli Dei! Ver l'antro cupo
Due il traggan di voi: L'altre qui meco
Sorvegliano il nemico, e calde intanto
Mandiamo ai sommi Dei preci nel pianto.

Ciel pietoso, ciel clemente,
Il bel pegno a te confido!
Salverai tu l'innocente,
D'una madre avrai pietà?

Ma che sento? Alcun s'appressa.

Ah! correte: i petti imbelli

A que' barbari opponete:

Bel morir la vita onora...

Coro. Pronte siamo. Il sangue ancora

Sì, per lui si verserà.

Non temer. Serena il ciglio,

Questa è l'aura. Il regal figlio

Mentre parli è salvo già.

DUETTO, *1810*

Miss BACON and Madame BONINI.

(IL CROCIATO IN EGITTO.) *Meyerbeer*

Palmide. Ravvisa qual alma
 Rachiudon gli eroi!
 E nega se il puoi
 Clemenza, pietà,
 Superbo d' Armando
 Chi mai non sarà?

Armando. Disarmi il tuo sdegno
 Sì barbara pena,
 E nuova catena
 Prepara al mio piè:
 Ch' ei viva s' io moro
 Possibil non è.

a 2 Il tenero affetto
 Nell' alma ristretto;
 Tu stesso svegliasti,
 Tu stesso bramasti.
 Strapparlo, domarlo,
 Non posso, non so.

Aladino. Venite al mio seno,
 Mieï figlj diletti;
 Tranquilli vivete,
 Cessato è il rigor.

Coro. Momenti son questi
 Soavi felici!
 Degli astri nemici
 Cessato è il rigor.

a 2 Da questo istante—fino a quell' ora
 Che la mia vita deve troncar,
 Delle nostr' anime—un' alma sola
 Costante vincolo—saprà formar.
 A te vicini—accanto a te,
 Chi più felice—sarà di me!

CORO.

Vi sian propizie amiche stelle,
 Alme sì belle, protegga amor!

ARIA, Signor BEGREZ.

(IL MATRIMONIO SEGRETO.) *Cimarosa.*

Pria che spunti in ciel l' Aurora,
Cheti cheti a lento passo,
Scenderemo fin abasso,
Sortiremo pian pianino
Per la porta del giardino.

Che nessun ci sentirà.
Tutta pronta una carrozza
La di noi si troverà,
Chiuso in quella il vetturino,
Per schivar qualunque intoppo,
I cavalli di galoppo,
Senza posa caccierà.
Da una vecchia mia parente,
Buona buona e assai pietosa,
C' n' andremo, cara sposa,
E staremo cheti là.
Come poi s' avrà da fare,
Penseremo a mente cheta :
Sposa cara, sta pur lieta.
Che l' amor ci assiterà.

CORO PASTORALE.

The Solo Parts by

Misses WATSON, GRANT, & BELLCHAMBERS,
and Messrs. SPAGNOLETTI, jun. & A. SAPIO,
(*Pupils of the Royal Academy of Music.*)

(AURELIANO IN PALMIRA.) *Rossini.*

L' Asia in faville è volta
Combattono i possenti:
Sol fra pastori e armenti
Discordia entrar non sa.

O care selve o care
Stanze libertà.

Non sia che ferro ostile
Brillar fra noi si veda
Che non alletta a preda
La nostra povertà.

O care selve o care
Stanze di libertà.

Tranquilli il sol ci lascia
Allor che si ritira

Tranquilli il sol ci mira
Quando ritorno fa.

O care selve o care
Stanze libertà.

OVERTURE. (ANACREON.) *Cherubini.*

FINIS.

The Nobility and Gentry, Subscribers to the Royal Academy of Music, are respectfully informed, that the next monthly Concert by the Pupils of the Academy will take place on Saturday the 27th inst. at Two o'clock.

By Order of the Committee,

HENRY WATTS, Secretary.

THE
HISTORY
OF
THE
CITY
OF
BOSTON
FROM
1630
TO
1800
BY
JOHN
B. HENNING

THE
HISTORY
OF
THE
CITY
OF
BOSTON
FROM
1630
TO
1800

THE
HISTORY
OF
THE
CITY
OF
BOSTON
FROM
1630
TO
1800

THE
HISTORY
OF
THE
CITY
OF
BOSTON
FROM
1630
TO
1800
BY
JOHN
B. HENNING

Royal Academic Concerts.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF

HIS MAJESTY.

AT THE

KING'S ANTIENT CONCERT ROOMS,

HANOVER SQUARE.

~~~~~  
*SEASON* 1826.  
~~~~~

SIXTH CONCERT,

MONDAY, the 5th of JUNE, 1826.

~~~~~  
Leader, . . . . Mr. SPAGNOLETTI.

Conductor . . Dr. CROTCH.  
~~~~~

LONDON :

PRINTED BY JOSEPH MALLETT, NO. 59, WARDOUR STREET,
SOHO.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

COMMITTEE OF MANAGEMENT.

Lord BURGHERSH, <i>Chairman.</i>	Sir J. MURRAY, Bt. G. C. H.
Earl of CLARENDON.	Sir A. F. BARNARD, K. C. B.
Earl of FIFE.	Sir GEORGE CLERK, Bt.
Lord SALTOUN.	Hon. F. G. HOWARD.
Rt. Hon. Sir G. WARRENDER, Bt.	Hon. A. MACDONALD.
Rt. Hon. Sir G. OUSELEY, Bart.	Count St. ANTONIO.
	HENRY SANFORD, Esq.

OBJECTS OF THE INSTITUTION.

The object of the Institution, under His Majesty's patronage, is to promote the cultivation of the science of Music, and afford facilities for attaining perfection in it, by assisting with general instruction the natives of this country, and thus enabling those who pursue this delightful branch of the Fine Arts, to enter into competition with, and rival the natives of other countries, and to provide for themselves the means of an honourable and comfortable livelihood.

PRIVILEGES OF SUBSCRIBERS.

FIRST CLASS.

Contributors of 100 Guineas in one payment, or 50 Guineas and 5 Guineas annually, are considered Governors; they are to have the privilege of being present at, and of introducing three persons to, all the concerts, trials, or rehearsals, which shall take place in the Institution, and all the public examinations of the pupils; they will also, with the subscribers of the second, third, and fourth classes, have the recommendation and election of all the students to be admitted into the Academy, and will have four votes for each student, at each election.

SECOND CLASS.

Contributors of 55 Guineas in one payment, or 10 Guineas, and 5 Guineas annually, are also considered Governors, and have the same privileges as those of the first class, except that they will have three votes only, at the election of the students, and may introduce two persons only, to the concerts, rehearsals, and examinations.

THIRD CLASS.

Contributors of 35 Guineas in one payment, or 5 Guineas, and an annual subscription of three Guineas, are to have the same privileges as the former classes, except that they will have only two votes at the election of the students, and may introduce one person only to the concerts, rehearsals, and examinations.

FOURTH CLASS.

Contributors of 12 Guineas in one payment, or 3 Guineas, and 1 Guinea annually, will be entitled to one vote at the election of the students, and a free admission to the public examination of the pupils and the monthly concerts given in the Institution.

The first payment of 50, 10, 5, and 3 Guineas, will include the subscription for the current year.

Any person contributing beyond any of the sums above specified, will have a right to the additional privileges in votes and admissions which respectively may belong to the amount of his additional subscription.

VOCAL PERFORMERS.

Madame PASTA

AND

Madame BONINI.

Miss STEPHENS,

Miss BACON,

AND

Miss PATON.

Misses MARINONI and GRANT

(Pupils of the Royal Academy).

Signor VELLUTI.

Signor CURIONI,

Signor BEGREZ,

AND

Signor SAPIO.

Signor PELLEGRINI

AND

Signor DE BEGNIS.

Mr. BRAHAM,

Mr. A. SAPIO

(Pupil of the Royal Academy of Music,)

AND

Mr. PHILLIPS.

BAND.

VIOLINS.

- * CRAMER
- * SPAGNOLETTI
- * KIESEWETTER
- * MORI
- Watts
- Wagstaff
- Moralt
- Mountain
- * Oury
- † * Ella
- * Watkins
- Bellon
- Griesbach
- Wodarch
- Anderson
- Simonet
- Litolf
- Nicks
- Nadaud
- Collard
- † * Seymour
- † * Mawkes
- † Patey
- † Blagrove
- † Baker

VIOLAS.

- Ashley
- Daniels
- Ware
- Dance
- † Goodwin (*Librarian*)
- † * Phipps
- † * J. B. Taylor

VIOLONCELLOS.

- * R. Lindley
- Crouch
- † * Lucas
- W. Lindley, jun.
- C. Lindley
- Brooks

DOUBLE BASSES.

- Dragonetti
- * Anfossi
- * Taylor
- † * Harrington
- Bond
- Wilson

FLUTES.

- * Nicholson
- † Price

OBOES.

- Whitton
- † * Cook

CLARIONETS.

- * Willman
- Powell

BASSOONS.

- * Mackintosh
- Tully
- † Smith

HORNS.

- Puzzi
- * Platt
- Shuncke
- Kienback
- † * Daniels

TRUMPETS.

- Harper
- * Norton
- Signori Gambati

TROMBONES.


- Mariotti
- * Smithers
- * Shoengen

DRUMS.

- † Pye

PICOLO.

- Card

 The Choruses will be composed of the PUPILS of the ROYAL ACADEMY of MUSIC, and a select number from the ANTIENT CONCERT and ITALIAN OPERA.

* Professors employed in the Academy.

† * Sub-Professors and Students.

† Students.

SYNOPSIS OF THE CONCERT.

PART I.

- Symphony in G minor, *Mozart.*
Duetto, Signora BONINI and Miss BACON,
 " Parto ti lascio." *Mayer.*
Cavatina, Signor VELLUTI, " La tua diletta." .. *Pavesi.*
Septuor—Violin, Mr. KIESEWETTER—Tenor,
 Mr. MORALT—Violoncello, Mr. LINDLEY—
 Double Bass, Mr. DRAGONETTI—Clarinet,
 Mr. WILLMAN—Horn, Mr. PUZZI — and
 Bassoon, Mr. MACKINTOSH, *Beethoven.*
Terzetto, Signora BONINI, Signor VELLUTI,
 and Signor PELLEGRINI, " Oh ciel del cui." .. *Pacini.*
Aria, Madame PASTA, " Ah che forse."
 Corno Obligato, Signor PUZZI. *Pacini.*

PART II.

- Overture. (*Euryanthe.*) *Weber.*
Duetto, Madame PASTA and Signor CURIONI,
 " E deserto il bosco." *Mayer.*
Cavatina, Signora BONINI, e Coro, " Dell' arpe." .. *Pavesi.*
Terzetto, Misses MARINONI and GRANT, and
 Mr. A. SAPIO, (Pupils of the Royal Academy
 of Music,) " In quel soggiorno." .. (*Tebaldo.*) .. *Morlachi.*
Cavatina, Miss BACON, " Frenar vorrei."
Terzetto, Madame PASTA, Signor PELLEGRINI,
 & Signor DE BEGNIS, " Ah taci ingiusto core." *Mozart.*
Finale, Signora BONINI, Misses MARINONI & GRANT,
 Signori CURIONI, DE BEGNIS, PELLEGRINI, and
 A. SAPIO, " Viva, viva." (*L'Italiane in Algieri*) *Rossini.*

PART I.

SYMPHONY in G minor.

Mozart.

DUETTO.

Mayer.

Signora BONINI and Miss BACON.

Lod. Lovinski hai cor? *Lov.* Ne temi?

Lod. Ebben, deciso

Sia dunque il nostro fato. Io del tiranno

No che mai non sarò.

Io del tiranno mai non sarò.

Giurami che giammai

D' altro tu non sarai.

Lov. Ah mio dolce tesoro, la tua virtude

Come m' accresce in core

E costanza e valore.

In sì duro cimento

Ceppi, carcere, orror, minacce, morte,

Ah no! più non pavento.

Anzi al tuo amor, così costante e puro

Pria di partir, eterna fede io giuro.

Parto, ti lascio, addio!

Che son fedel lo sai,

Fedel sempre m' avrai

Primo e mio dolce amor.

Lod. Parto, ti lascio, addio!

Ma in mezzo alle catene

L' immagin del mio bene

Porterò sempre in cor

a 2. { Ah! che il dolor m' uccide,
Non posso più parlar
Ah! il cor mi si divide
Mi sento oh dio mancar.

CAVATINA, Signor VELLUTI.

(CELARINA.)

Pavesi.

Olivero. Inni di morte orribili feroci
 Minaccevoli voci
 Qui odo e l'alma non si scote...è questo
 Formidabil funesto
 Il tempio sacro alla vendetta il Nume
 Tremendo è quel...ecco l'aciar di sangue
 D'umano sangue tinto ancor, fra poco
 Si verserà anche il mio
 Più non sarò, lascerò tutto, addio.
 Dolci speranze, sogni lusinghieri
 Di soavi piaceri!
 La tua diletta immagine
 Unico ben che adoro
 Dolce al cor mio ristoro
 Nel mio morir sarà.

SEPTUOR,

Beethoven.

Violin, Mr. KIESEWETTER,
 Tenor, Mr. MORALT, Violoncello, Mr. LINDLEY,
 Double Bass, Mr. DRAGONETTI,
 Clarionet, Mr. WILLMAN, Horn, Signor PUZZI,
 and Bassoon, Mr. MACKINTOSH.

TERZETTO, Signora BONINI,

Signor VELLUTI, and Signor PELLEGRINI.

Pacini.

O ciel del cui provido
 Amore superno
 E imago fra gli nomini
 L'amore paterno,
 Deh tu benedici
 Due cori infelici
 Col labro d'un padre
 Che odiarli non sa.

ARIA, Madame PASTA.

Pacini.

Ah che forse in tai momenti
 Tu sospiri al par di me
 I bei giorni ti ramenti
 Ch' io passai vicino a te
 Ritornate o bei contenti
 Coronate tanto amor.

Vedrai quest anima

Mio caro bene

Alfin dimentica

Di tanti pene

Per gioja insolita

A qui brilar.

Imagini dolenti

D'un infelice amore

Non risve gliate i palpiti

Del misero mio core.

End of the First Part.

PART II.

OVERTURE. (EURYANTHE.)

Weber.

DUETTO, (LA ROSA BIANCA.) Mayer.

Madame PASTA and Signor CURIONI.

Vanoldo. E' deserto il bosco intorno
Spunta appena in ciel la luna
Tutto tace l'aria è bruna
Densa notte più si fa.
Parti, prendi il manto mio,
Già t'attende un destriero,
Giunto al mare avrai nocchiero
Che lontan ti condurrà.

Enrico. Che mai dici? ed io potrei
Sì lasciar esposto a morte?
No, qui resto e l'empia sorte
Solo in me si sfogherà.

Van. Ferma, senti...

Enr. Il spero invano

Van. E tu vuoi?...

Enr. Restar, morire.

Van. E potresti?...

Enr. Tutto ardire

Per donarti libertà.

a due. Alma mia, non ti smarrire

Forse amor lo vincerà.

- Van.* Se Clotilde ancor t'è cara
Vanne, fuggi in me t'affida.
- Enr.* Taci, taci dell' infida
Non parlar mi oh Dio mai più.
- Van.* Ah consolati, non sai
Fida sempre al primo amore
Seguì o cielo il tuo bel core
E incostante non ti fu.
- Enr.* Ah potrei felice ancora
Per Clotilde respirar.
- Van.* Batte l'ora...per pietà
Parti, vola...
- Enr.* partirò
Quando a me noto sarà
Chi rapirla a me tentò.
- Van.* Lo saprai, parti...
- Enr.* Lo svela
Lo prometti?...
- Van.* Lo prometto.
Vibra il ferro in questo petto
Riconosci il traditor.
- Enr.* Tu Vanoldo? a m'eri amico?
Tu Clotilde? aimè che ascolto!
- Van.* Ah chi può mirarla involto
E non ardere d'amor?
Sì ferisci un empio io sono.
- Enr.* No ti abbraccio e ti perdono.
Ma chi può mirarla involto
E non ardere d'amor.
Di sì nobile trasporto
Sol capace è il suo bel cor.
- Van.* Ma più tempo non ti resta
Suon di morte oh Dio non odi?
- Coro.* O Vanoldo omai ti appressa

Van. Si avvicinano i custodi?
 Va, t' invola, non tardar.
Enr. Parto, vado, abbandonarti
 Te lasciar così degg'io!
Van. Parti parti...
Coro. Deh t' affretta
Van. Un amplesso, un solo addio...
Enr. Non so il pianto oh Dio frenar.
Van. M' incomincio a consolar.
Coro. Vieni vieni, ah non tardar.
Enr. Nel lasciarlo in tal penriglio
 Sento l'alma vacillar.
Van. Finchè resta in tal penriglio
 Sento in seno il cor tremar.
 Reggi o cielo i passi tuoi
 La tua fuga non svelar.

CAVATINA. (CELARINA.) *Pavesi.*

Signora BONINI.

Dell' arpe armoniche
 Al dolce incanto
 Calma il dolor.
 Soave all' anima
 Dè Bardi il canto
 Discende ognor.
 Cessa dai palpiti
 Tergi quel pianto
 Respira il cor.
 Sì t' intendo vuoi vendetta
 Sarai paga ombra diletta,
 Del fellon che a me t' invola
 Tutto il sangue io verserò.

Quel tristo aspetto
 Mi strazia il petto
 E le mie lagrime
 Frenar non so.
 I miei giorno io serberò.
 Ma che veggo? voi piangete?
 Vendicarlo voi potete
 E quì state a lagrimar?
 Secondate il mio furore
 E volate a trionfar.
 Di vendetta m' arde il core
 Sì perire o trionfar.
 Oh dilizia del mio core
 Deh mi vieni o consolar.

TERZETTO.

Morlachi.

Misses MARINONI & GRANT, & Mr. A. SAPIO.

In quel soggiorno
 A voi vicino
 Il mio Destino
 Si cangerà.

Erm. Iso. In quel soggiorno
 A noi vicino
 Il tuo destino
 Si cangerà.

Teb. A voi d'intorno
 In sì bel giorno
 Vedrò sorridere
 Felicità.

Erm. Iso. A te d'intorno
 In sì bel giorno
 Vedrem sorridere
 Felicità.

ARIA, Miss BACON. *Cimarosa.*

Frenar vorrei le lagrime
Vorrei celar l'affanno
Ma mi rapisce l'anima
Duólo spavento amor :
Tutti gli affetti miei
Offro il mio sangue ancor
Caro son io tua figlia
Mio ben son tua germana
Oh giorno ! Oh sorte !

TERZETTO, Madame PASTA,
Signor PELLEGRINI, and Signor DE BEGNIS.
(IL DON GIOVANNI.) *Mozart.*

- D. Elv.* Ah taci, ingiusto core,
Non palpitarmi in seno !
E' un empio, è un traditore,
E colpa aver pietà.
- Lep.* Zitto di Donna Elvira,
Signor, la voce io sento.
- D. Giov.* Cogliere io vò il momento,
Tu fermati un pò là.
Elvira, idolo mio.
- D. Elv.* Non è costui l' ingrato ?
- D. Giov.* Sì vita mia, son io,
E chieggo carità.
- D. Elv.* Numi ! Che strano affetto
Mi si risveglia in petto ;
- Lep.* (State a veder la pazza,
Ch' ancor gli crederà.)
- D. Giov.* Discendi, o gioja bella,
Vedrai che tu sei quella
Che adora l'alma mia,
Pentito io sono già.

D. Elv. No, non ti credo, o barbaro.

D, Giov. Ah! credimi, o m'uccido.

Lep. Seguitate, ch'io ne rido.

D. Giov. Idolo mio, vien quà.

D. Elv. Deh, che cimento è questo!

Non so s'io vado, o resto...

Ah proteggete voi

La mia credulità!

D. Giov. (Spero che cada presto;

Che bel contento è questo!

Più fertile talento

Del mio no non si dà.)

Lep. (Già quel mendace labbro

Torna a sedur costei!

Deh proteggete, o Dei,

La sua credulità.)

FINALE. (L'ITALIANE IN ALGIERI.) *Rossini.*

Signora BONINI, Misses MARINONI and GRANT,

Signori CURIONI, DE BEGNIS, PELLEGRINI,

and A. SAPIO.

Coro. Viva, viva il flagel delle donne,
Che di tigri le cangia in agnelle.
Chi non sa soggiogar queste belle
Venga a scuola dal gran Mustafà.

Haly. Sta qui fuori la bella Italiana—

Mustapha. Venga—venga—

Coro. Oh! che rara beltà.

Isaabella. (Oh! che muso, che figura!
Quali occhiate!—Ho!—inteso tutto.
Del mio colpo or son sicura.
Sta a veder quel, che io so far.)

Mus. (Oh! che pezzo da Sultano!
Bella taglia!—viso strano—
Ah! m'incanta—m'innamora:
Ma bisogna simular.)

- Taddeo.* Vo' star con mia nipote,
Io sono il signor zio.
M' intendi! Sì son io.
Va via: non mi seccar.
Signor—Monsieur—Eccellenza.
Ohimè!—qual confidenza!—
Il Turco un cicisbeo
Comincia a diventar.
Ah, chi sa mai Taddeo,
Quel che or ti tocca a far?
- Hal.* Signor, quello sguajato—
Mus. Sia subito impalato.
Tad. Nipote—ohimè—Isabella—
Senti, che baggatella?
- Isa.* Egli è mio zio.
Mus. Cospetto;
Hally, lascialo star.
- Isa.* Caro, capisco adesso,
Che voi sapete amar
Mus. Non so che dir, me stesso
Cara mi fai scordar.
- Hal.* (Costui dalla paura
Non osa più parlar.)
Tad. (Un palo a dirittura?
Taddeo, che brutto affar!)
- Lindora.* { Pria di dividerci da voi, Signore,
Elvira. { Veniamo a esprimervi il nostro core
Zulma. { Che sempre memore di voi sarà
- Isa.* (Oh ciel!)
Lin. (Che miro!)
Isa. (Sogno?)
Lin. (Deliro?)
(Quest' è Isabella!)
- Isa.* (Questi è Lindoro.)
Lin. (Io gelo.)
Isa. (Io palpito.)
a 2. Che mai sarà?
Amore, aiutami per carità.

Elv.
Zul.
Hal. } Che cosa è stato?
Mus. Tad. Che cosa avete?

a 5. Confu^a e stupid^a non rispondete?
 Non so comprendere tal novità.

Lin. Isa. Amore, ajutami per carità.
 Dite: chi è quella femmina?

Mus. Fu sino ad or mia moglie.

Isa. Ed or?—

Mus. Il nostro vincolo.
 Cara, per te si scioglie:
 Questi che fu mio schiavo
 Si dee con lei sposar.

Isa. Col discacciar la moglie
 Da me sperate amore?
 Questi costumi barbari

Resti con voi la sposa—

Mus. Ma questa non è cosa.

Isa. Resti colui mio schiavo.

Mus. Ma questo non può star.

Isa. Andate dunque al diavolo.

Voi non sapete amar.

Mus. Ah! no—m' ascolta—acchetati:
 (Costei mi fa impazzar.)

Gli Altri (Ah! di leone in asino.

Is. El. Zul. Nella testa ho un campanello
 Che suonando fa din din.

Mus. Come scoppio di cannone
 La mia testa fa bumbù.

Tad. Sono, come una cornacchia.
 Che spennata fa crà crà

Lin. Nella testa un gran martello

Hal. Mi percuote, e fa tac tà.

Tutti col Coro.

Va sossopra il suo ceevello
 mio

Sbalordito in tanti imbrogli
 Qual vascel fra l' onde, e scogli:

Io sto }
 Ei sta } presso a naufragar.

FINIS.

